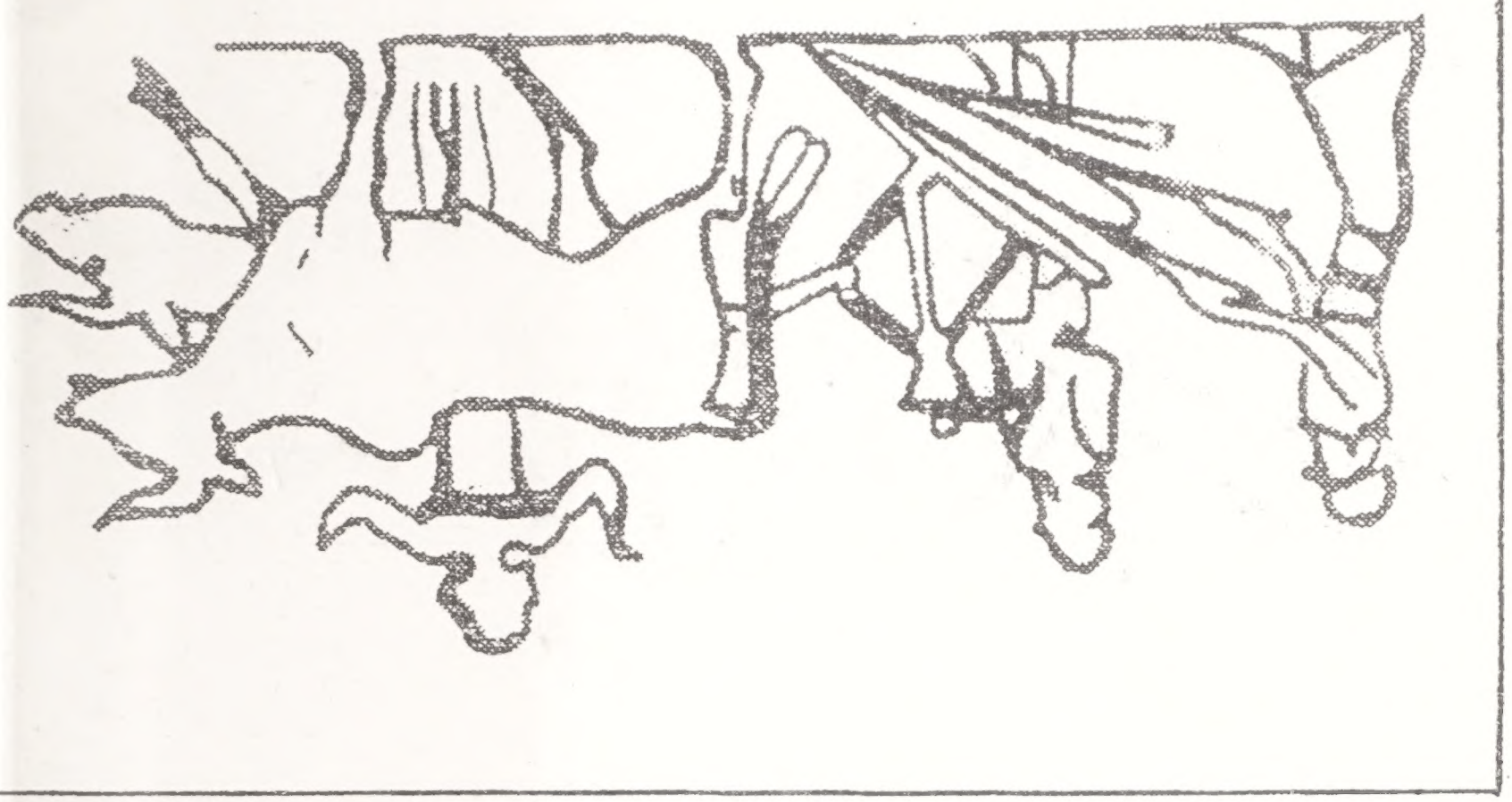
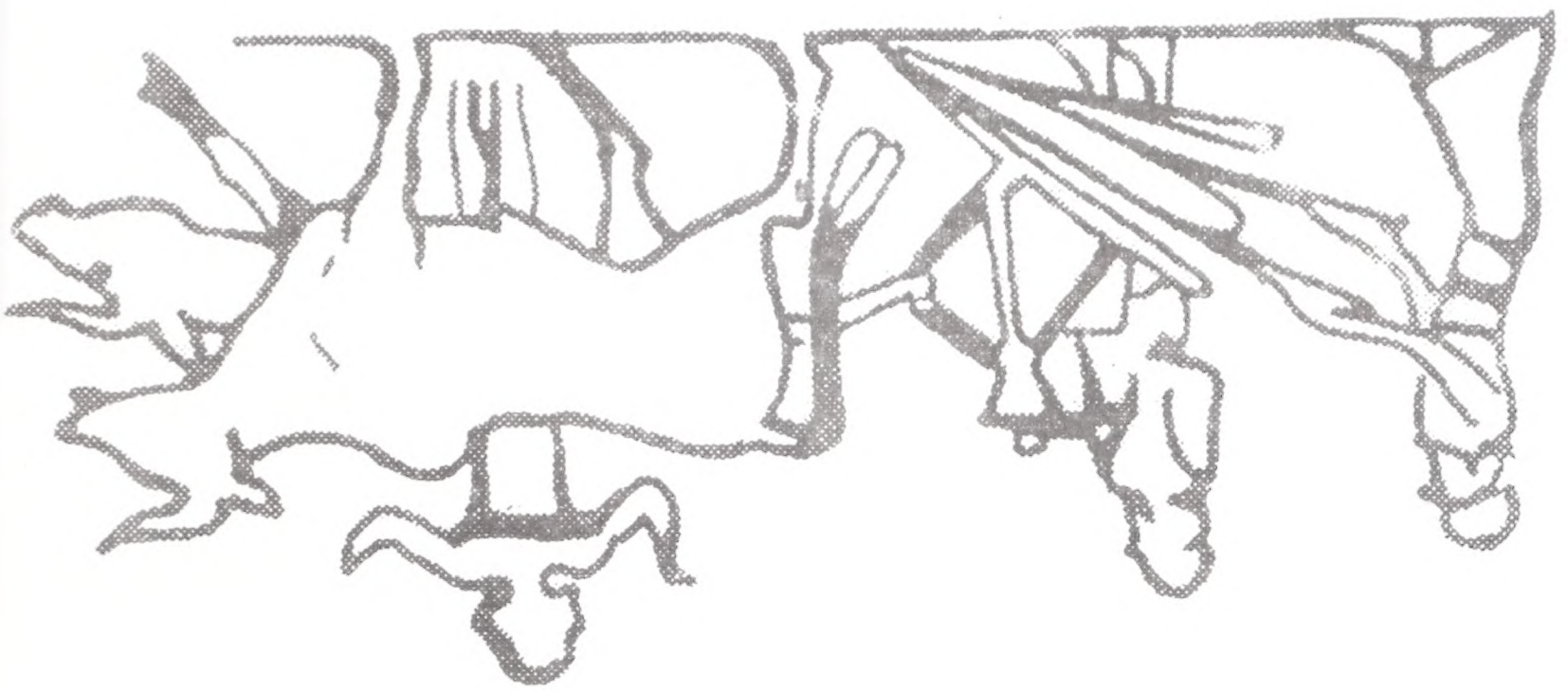



Ex Libris
Beth Mardutho Library
The Malphono Abrohom Nuro Collection



LC 2982 .U5

بَابُ مَنْ لَا يَجُوزُ طَلَاقُهُ:

وَلَا طَلَاقَ لِمَجْنُونٍ وَلَا مُغْمًى عَلَيْهِ وَلَا نَائِمٍ وَلَا صَبِيٍّ وَلَا مُكْرَهٍ وَلَا سَكْرَانَ وَلَا مُرَاهِقٍ وَلَا مَنْ زَالَ عَقْلُهُ بِمَرَضٍ أَوْ بِدَوَاءٍ أَوْ بِمُصِيبَةٍ وَلَا مَنْ غَضِبَ حَتَّى لَا يَعْلَمَ مَا يَقُولُ وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ وَهِيَ طَاهِرٌ أَنْتِ طَالِقٌ وَلَمْ يَنْوِ عَدَدًا وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ وَهِيَ حَائِضٌ أَوْ فِي طُهْرٍ جَامَعَهَا فِيهِ وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ وَلَمْ يَنْوِ شَيْئًا أَوْ نَوَى أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثٍ أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِلَّا وَاحِدَةً أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ دَخَلْتِ الدَّارَ أَوْ إِنْ لَبِسْتِ الثَّوْبَ إِلَّا بِمَشِيئَةِ فُلَانٍ فَشَاءَ فُلَانٌ أَوْ لَمْ يَشَأْ أَوْ شَاءَ بَعْضَ الْمَشِيئَةِ دُونَ بَعْضٍ أَوْ شَاءَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِمَشِيئَتِهِ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُكْرَهٌ أَوْ مَاتَ قَبْلَ أَنْ يَشَاءَ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَجْنُونٌ أَوْ مُغْمًى عَلَيْهِ أَوْ نَائِمٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ سَكْرَانُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ صَبِيٌّ لَا يَعْقِلُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُرَاهِقٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ غَضْبَانُ لَا يَعْلَمُ مَا يَقُولُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُغْضَبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَرِيضٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُومٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَبْطُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَذْعُورٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْقُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْدُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْرُومٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْصُورٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْزُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُولٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْسُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُولٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْسُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُودٌ

بَابُ الطَّلَاقِ الْبِدْعِيِّ وَالسُّنِّيِّ

وَالطَّلَاقُ الْبِدْعِيُّ هُوَ أَنْ يُطَلِّقَ امْرَأَتَهُ وَهِيَ حَائِضٌ أَوْ فِي طُهْرٍ جَامَعَهَا فِيهِ وَالسُّنِّيُّ أَنْ يُطَلِّقَهَا وَاحِدَةً فِي طُهْرٍ لَمْ يُجَامِعْهَا فِيهِ وَيَتْرُكَهَا حَتَّى تَنْقَضِيَ عِدَّتُهَا وَإِنْ أَرَادَ أَنْ يُطَلِّقَهَا ثَلَاثًا فَعَلَى أَنْ يُطَلِّقَهَا وَاحِدَةً فِي كُلِّ طُهْرٍ وَلَمْ يُجَامِعْهَا فِيهِ وَيَتْرُكَهَا حَتَّى تَنْقَضِيَ عِدَّتُهَا فَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ أَحْسَنَ وَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَإِنْ طَلَّقَهَا ثَلَاثًا فِي طُهْرٍ وَاحِدٍ أَوْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ كَتَبَ إِلَيْهَا طَلَاقَهَا فَقَدْ أَثِمَ وَعَصَى رَبَّهُ وَبَانَتْ مِنْهُ امْرَأَتُهُ وَلَا تَحِلُّ لَهُ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ

بَابُ طَلَاقِ السُّنَّةِ

وَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يُطَلِّقَ امْرَأَتَهُ طَلَاقَ السُّنَّةِ فَلْيَنْتَظِرْ حَتَّى تَطْهُرَ مِنْ حَيْضَتِهَا ثُمَّ يُطَلِّقُهَا وَاحِدَةً قَبْلَ أَنْ يُجَامِعَهَا ثُمَّ يَتْرُكُهَا حَتَّى تَنْقَضِيَ عِدَّتُهَا وَإِنْ أَرَادَ أَنْ يُطَلِّقَهَا ثَلَاثًا فَلْيُطَلِّقْهَا وَاحِدَةً بَعْدَ طُهْرٍ لَمْ يُجَامِعْهَا فِيهِ وَبَعْدَ حَيْضَةٍ أُخْرَى ثُمَّ يَتْرُكُهَا حَتَّى تَحِيضَ حَيْضَةً أُخْرَى وَتَطْهُرَ مِنْهَا فَإِنْ أَرَادَ أَنْ يُطَلِّقَهَا الثَّالِثَةَ فَلْيَفْعَلْ بَعْدَ أَنْ تَطْهُرَ مِنْ حَيْضَتِهَا الثَّالِثَةِ قَبْلَ أَنْ تَغْتَسِلَ مِنْهَا فَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ أَحْسَنَ وَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَإِنْ طَلَّقَهَا ثَلَاثًا فِي طُهْرٍ وَاحِدٍ أَوْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ كَتَبَ إِلَيْهَا طَلَاقَهَا فَقَدْ أَثِمَ وَعَصَى رَبَّهُ وَبَانَتْ مِنْهُ امْرَأَتُهُ وَلَا تَحِلُّ لَهُ حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ

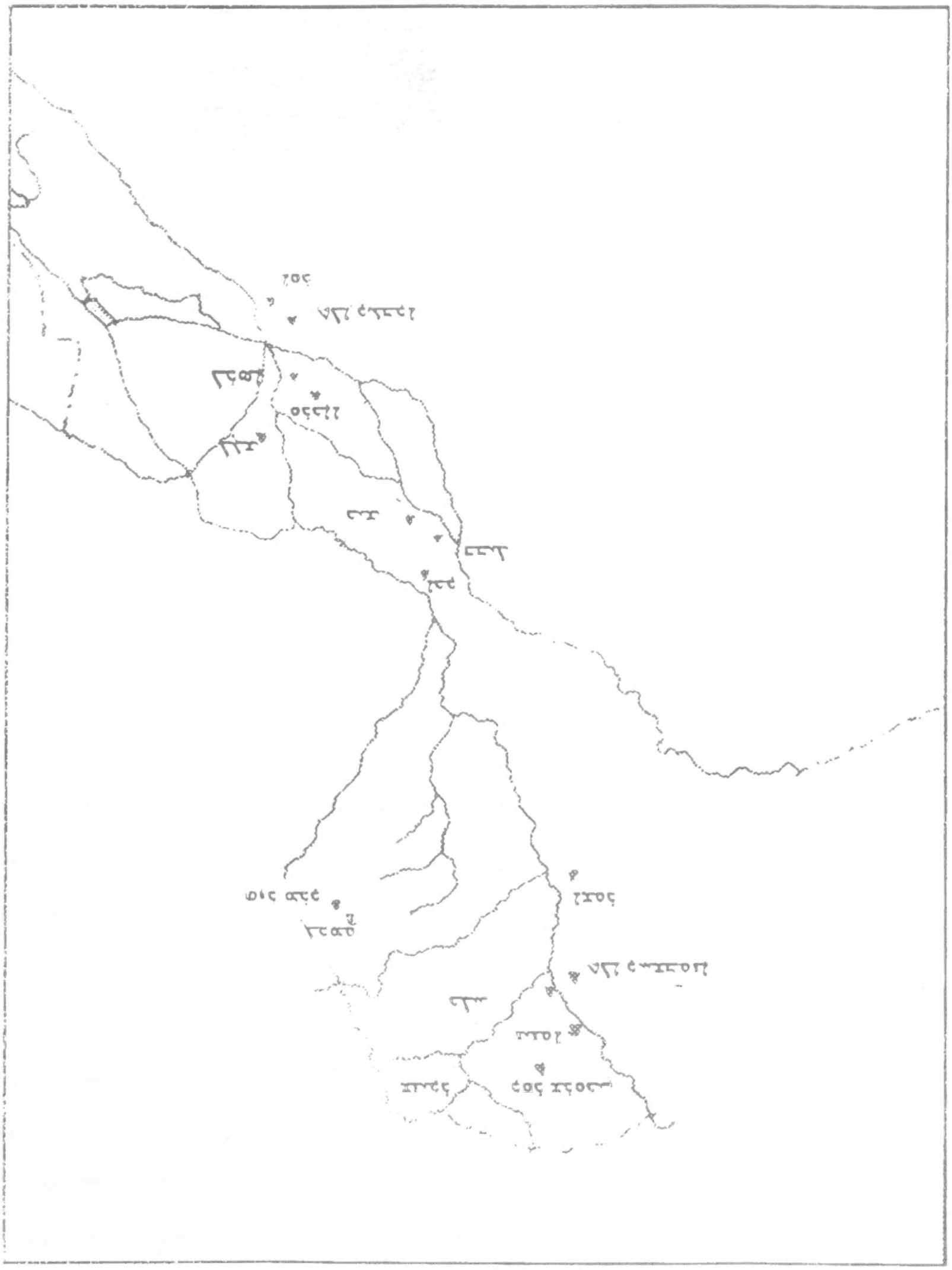
كِتَابُ الطَّلَاقِ

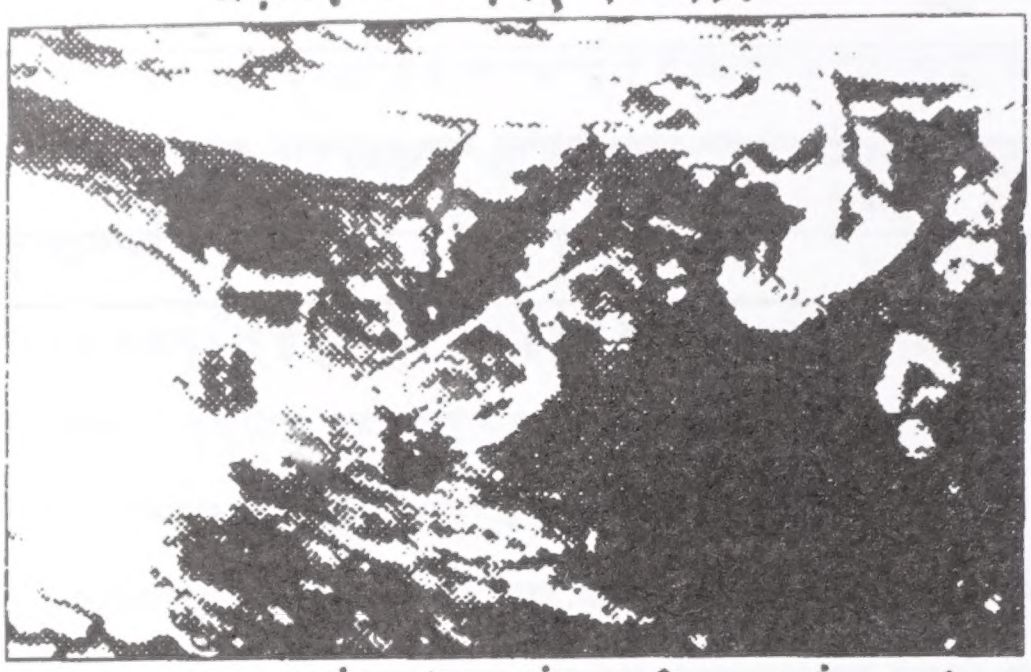
بَابُ مَنْ لَا يَجُوزُ طَلَاقُهُ

وَلَا طَلَاقَ لِمَجْنُونٍ وَلَا مُغْمًى عَلَيْهِ وَلَا نَائِمٍ وَلَا صَبِيٍّ وَلَا مُكْرَهٍ وَلَا سَكْرَانَ وَلَا مُرَاهِقٍ وَلَا مَنْ زَالَ عَقْلُهُ بِمَرَضٍ أَوْ بِدَوَاءٍ أَوْ بِمُصِيبَةٍ وَلَا مَنْ غَضِبَ حَتَّى لَا يَعْلَمَ مَا يَقُولُ وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ وَهِيَ طَاهِرٌ أَنْتِ طَالِقٌ وَلَمْ يَنْوِ عَدَدًا وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ وَهِيَ حَائِضٌ أَوْ فِي طُهْرٍ جَامَعَهَا فِيهِ وَلَا مَنْ قَالَ لِزَوْجَتِهِ أَنْتِ طَالِقٌ وَلَمْ يَنْوِ شَيْئًا أَوْ نَوَى أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثٍ أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِلَّا وَاحِدَةً أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ قَالَ أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ دَخَلْتِ الدَّارَ أَوْ إِنْ لَبِسْتِ الثَّوْبَ إِلَّا بِمَشِيئَةِ فُلَانٍ فَشَاءَ فُلَانٌ أَوْ لَمْ يَشَأْ أَوْ شَاءَ بَعْضَ الْمَشِيئَةِ دُونَ بَعْضٍ أَوْ شَاءَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِمَشِيئَتِهِ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُكْرَهٌ أَوْ مَاتَ قَبْلَ أَنْ يَشَاءَ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَجْنُونٌ أَوْ مُغْمًى عَلَيْهِ أَوْ نَائِمٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ سَكْرَانُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ صَبِيٌّ لَا يَعْقِلُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُرَاهِقٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ غَضْبَانُ لَا يَعْلَمُ مَا يَقُولُ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مُغْضَبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَرِيضٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُومٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَبْطُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَذْعُورٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْقُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْدُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْرُومٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْصُورٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْزُونٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُولٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْسُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُولٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْبُوبٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْسُودٌ أَوْ شَاءَ وَهُوَ مَحْمُودٌ

لكنت ولديك حفيدك نور الصديق إبلاغنا حفيدتك. وهو نحتاج حا
صديق مع إحدا حيوان جيش لصديقا جلالة نعمتا: إحنا وإفيضنا
وضيوف. وحا نقلب شوتي جيم بنا نعطا لعبتي إحي بنا جلاتي.
وبنت معجون، وبنت جيلاتي، نحتاج نو جوجيبالم لحياة حاتي
عتاج، ولحيتا جيالغيا بنعم.
حديدي ملم إنجا، لكنت حر عناة حنسالج إحي ملوة ثحت وجلت
وجعتا جصوصلم نلعم حيتنا لحتي وثيلاتنا جيحتا، حر حنج
جنو جحلم لجنولا وحتنتا جسموا.
وحا متح إنجا، لكنت لحتي قوسا. جنوو حنجم جنا إثقلا جنوسا
حنة جيلم لجنولا وحتنتا جسموا. حنا جلجنا ملم جنا جنا
حاجا نا لحيتي حر ملنا وحاقا حضيلا يكنا، وإسقا جلجتلوض. حاجا
نا ملنقا و (إنحتا) حضيلا جيحنا نعمتا.
حنادحنوما جيعقا لاجنا نا ليلوكقا جإجا لكتا:
ما جقنحس لاعتاجا جإجا، لكتا نعمتا، ولا حر جلسا جاليلوكقا
جإنا إجنا وحسجوتا جسا لم لحوم حيتا. لحا جاجلم حر حنادحوما
حتنا حضيجاوم إعتاجتا.

وفا لسبعة عوفا لاهلها داره





شکل ۶ـ۱ لایه‌های زمین

لایه‌ها در زمین به‌طور منظم و یکنواخت قرار نمی‌گیرند. سنگ‌ها و خاک‌ها در اثر عوامل مختلف تغییر می‌کنند و دچار دگرسانی می‌شوند. این تغییرات در سطح زمین بیشتر دیده می‌شود. هرچه به عمق زمین برویم، تغییرات کمتر می‌شود و سنگ‌ها سالم‌تر هستند. به همین دلیل، برای بررسی سنگ‌های زیرین، از حفاری استفاده می‌کنیم.

حفاری به دو روش انجام می‌شود: یکی حفاری دستی و دیگری حفاری ماشینی. حفاری دستی برای عمق‌های کم مناسب است و با وسایل ساده انجام می‌شود. حفاری ماشینی برای عمق‌های زیاد به کار می‌رود و سرعت بیشتری دارد.

در حفاری دستی، ابتدا محل حفاری را انتخاب می‌کنیم. سپس با بیل، لایه‌های خاک را برمی‌داریم و کنار می‌ریزیم. هر لایه را جداگانه بررسی می‌کنیم. رنگ، بافت و رطوبت هر لایه را یادداشت می‌کنیم. این کار را تا رسیدن به سنگ بستر ادامه می‌دهیم.

در حفاری ماشینی، از دستگاه‌های مخصوص استفاده می‌شود. این دستگاه‌ها می‌توانند در مدت کوتاهی به عمق زیادی حفر کنند. برای نمونه‌برداری از سنگ‌ها، از مغزه‌گیری استفاده می‌شود. مغزه‌گیری به ما کمک می‌کند تا ترتیب لایه‌ها را به‌خوبی ببینیم.

ظبطها وجذبك حتى لا تجذبها جذبة لا قلع لها



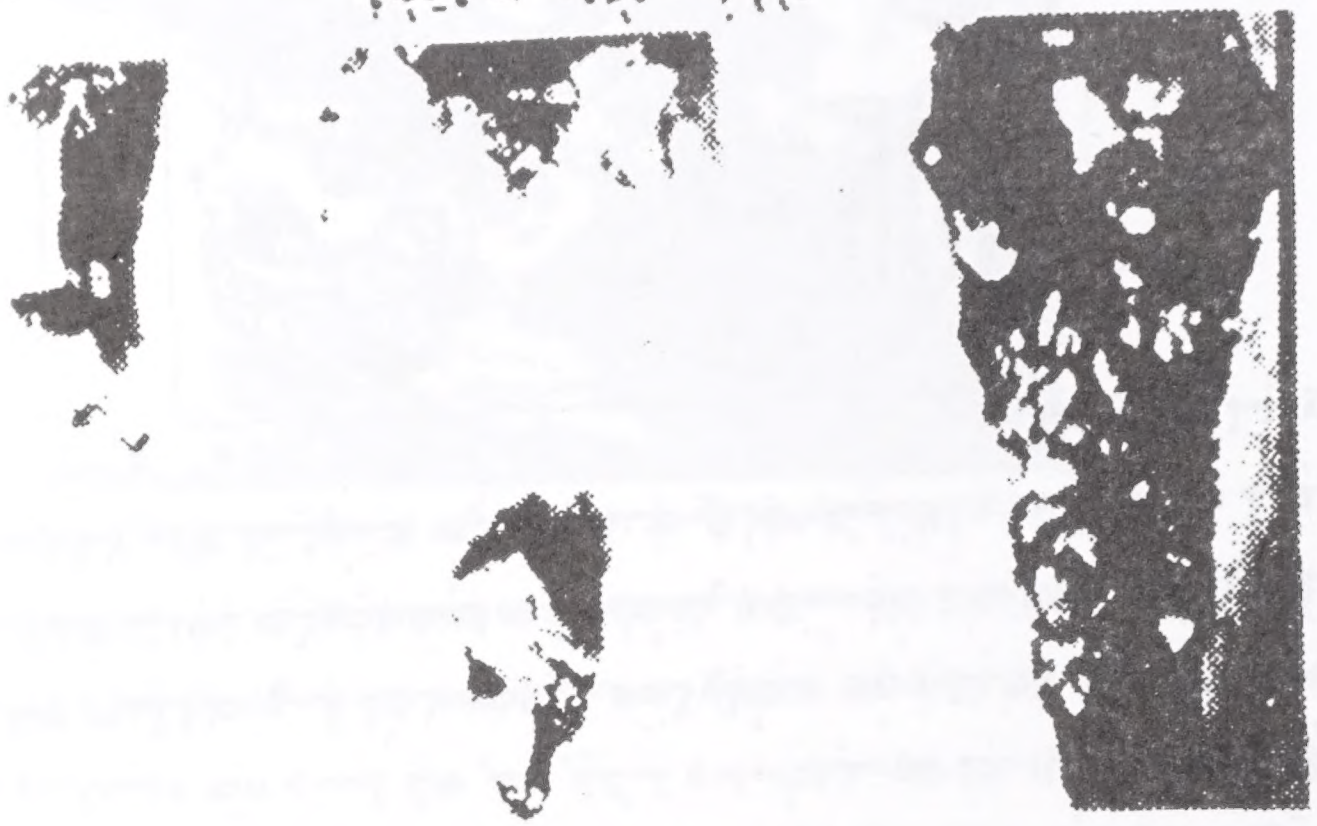
جسمك حتى تسقط.

فجأة وقفت واقفا ثابتا، وإن حاولوا حملك لا تتحرك، وقل دائما وأبدا لنفسك: لن أسقط. وتذكر أنك أقوى من كوكبة عظيمة من الرجال يحاولون إغاظتك بعد تمرينك إلى حدود قدرتك.

وتذكر أن تجذب ركبتك إلى صدرك، وتلف ذراعيك حول ساقيك، وتضغط رأسك على ركبتك، وتحاول أن تجعل نفسك كرة صغيرة قدر الإمكان. وتذكر أن تحتفظ بعضلاتك مشدودة، وتحاول أن تتدحرج على ظهرك، وتحاول أن تجعل نفسك كرة صغيرة قدر الإمكان.



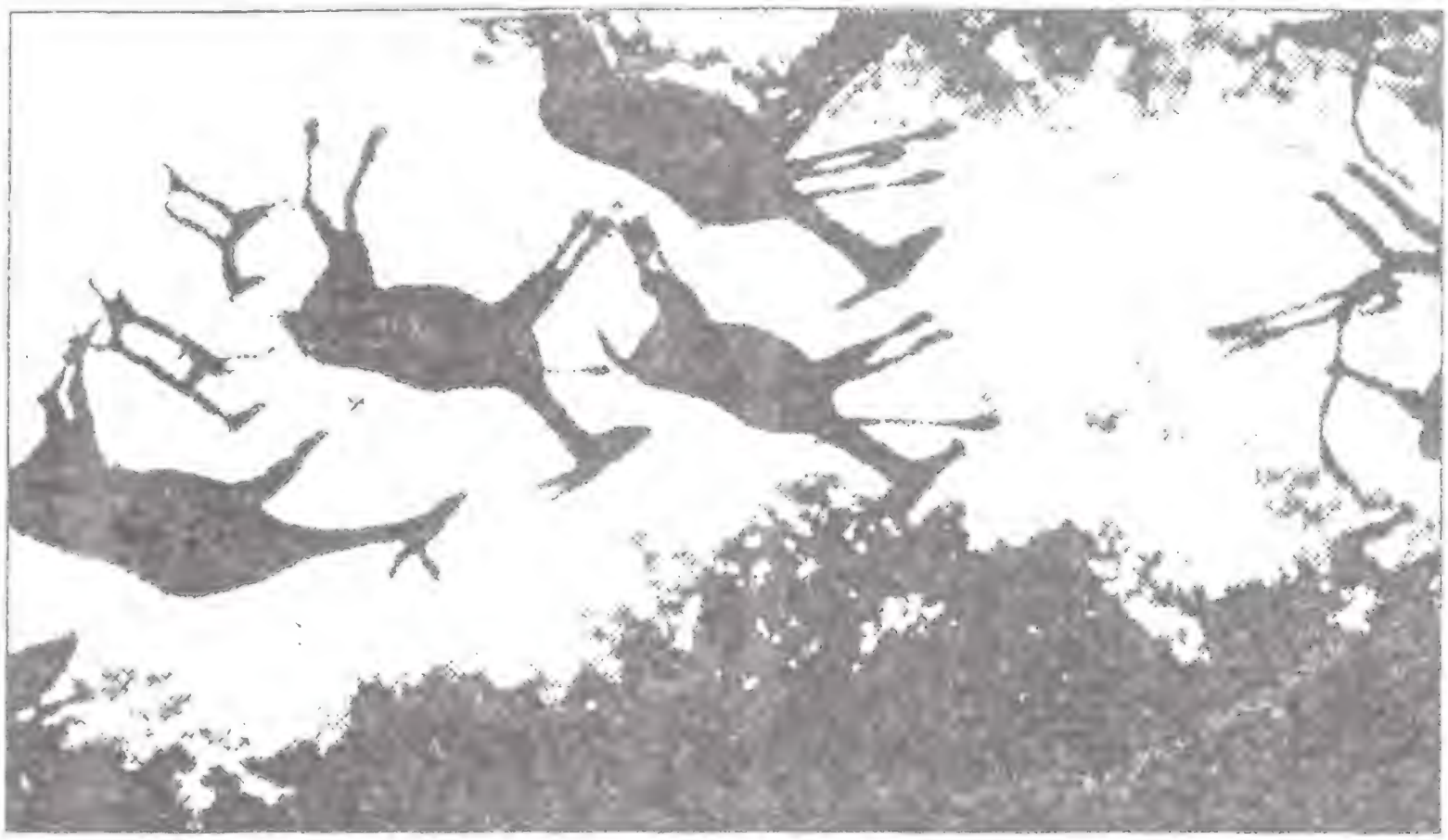
إهتز كي دمغ دهيدن



ذخذخ ميدها (دذهكسهٔ)

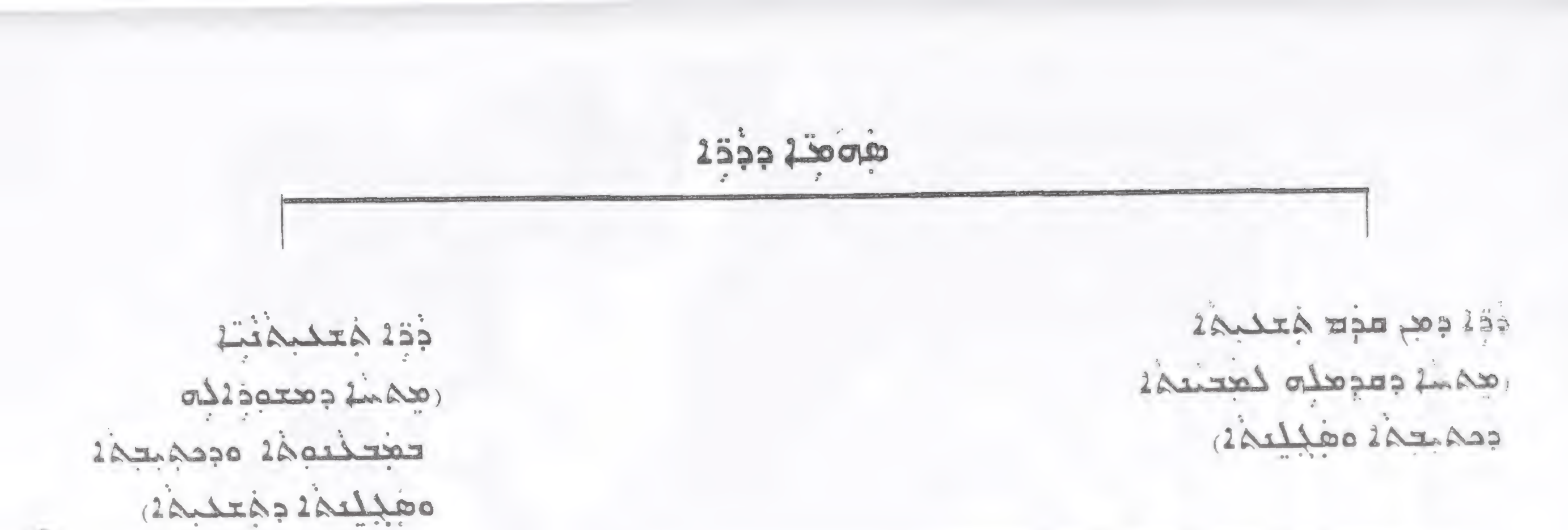


ولهلا وكيدنا وسوهج. وهدحنا له سيكوه (كوسكوه) لهذولدا
لكوسلها يذكنا دسوهه. هـ وهد إولهلهه لكنالهنا ولدسدا وهسيّ.
له نسلا وهنهكها.
ولهسلاحه. سوت نوها وإلها إوكنا. له ليّت وإنهدنا وكسيّده ولكنـ
وليهلاسّا وهيّهد لهذنا:



ڤيرا ماڤيتا ساڤدا لڤيرا

ڤيرا ماڤيتا ڤيرا ڤي ڤڤ ڤيڤا ڤيرا ڤيڤا ڤيرا ڤيڤا ڤيرا





ديتا بلا سقطة وصحيحة وكاملة لكل حقل في البطاقة.

لو كانت ديتا (قيمة) حاجتك ديدة، ولو كانت اسمًا لحقل طويل، ولو كانت ديتا ليست موجودة. حينها. ما ديتا لكم هذه؟

وصوليلام وخنتا امام ،خناخا جيباب وهنخا، وصيتناخا جسموأب.
ومتالام فيخا وكبنا وموه لوكسنا سموا عوضا لوقعيناخا جفضيخا
،خوملاخناخا. ومعم زليتا لم وقلاسخا جنخوملاخا لخنازهخا هنا موخيخا
جاخوصخا جنخا. وسيجخا جنللاخا. وصيضخا معم ريجنالم جعمم
ليسمخا جوتيخا. مم جما وقلاس موا لم دجنز ريجنا. وعنازهخاوم سموا
مع نعوزا جاعوخناخا جسجفخا وسيتيخناخا هوجنخناخا، وح سنلا ليسا
ام وسيا جمنا. وقنجنالخ زاس جانيلاوم. زسنوخا دجوسنوخا
وقنوخا. وجم دخنتا مزا لا موا مجنا لسوقنا. موم وحاوقيلام لاوسم
فيخا وح جاقا وكبنا. وقجاتا وح يزقا ججاقا جكاخنا. وسيسنا جاقنتا
مغوقا لقانسخا جنقنا.وحنوقليلام وقنخا لاسمخا ججفا، وجيتلام
جزيج جنقا لسوخا ام هنوخنا وح كبنا. وحسحاوقيزلام وح كبنا زلوقنا
سوجفنسخا لحوتخا. وحقوصلام جفا ام حوحسخا ام سوخنا زلو قنفنخا
دلوحسخا.

٤- ضغط جيّدًا حتى تخرج جميع الهواء الموجودة في الإناء. ثم اغلق الإناء بإحكام.

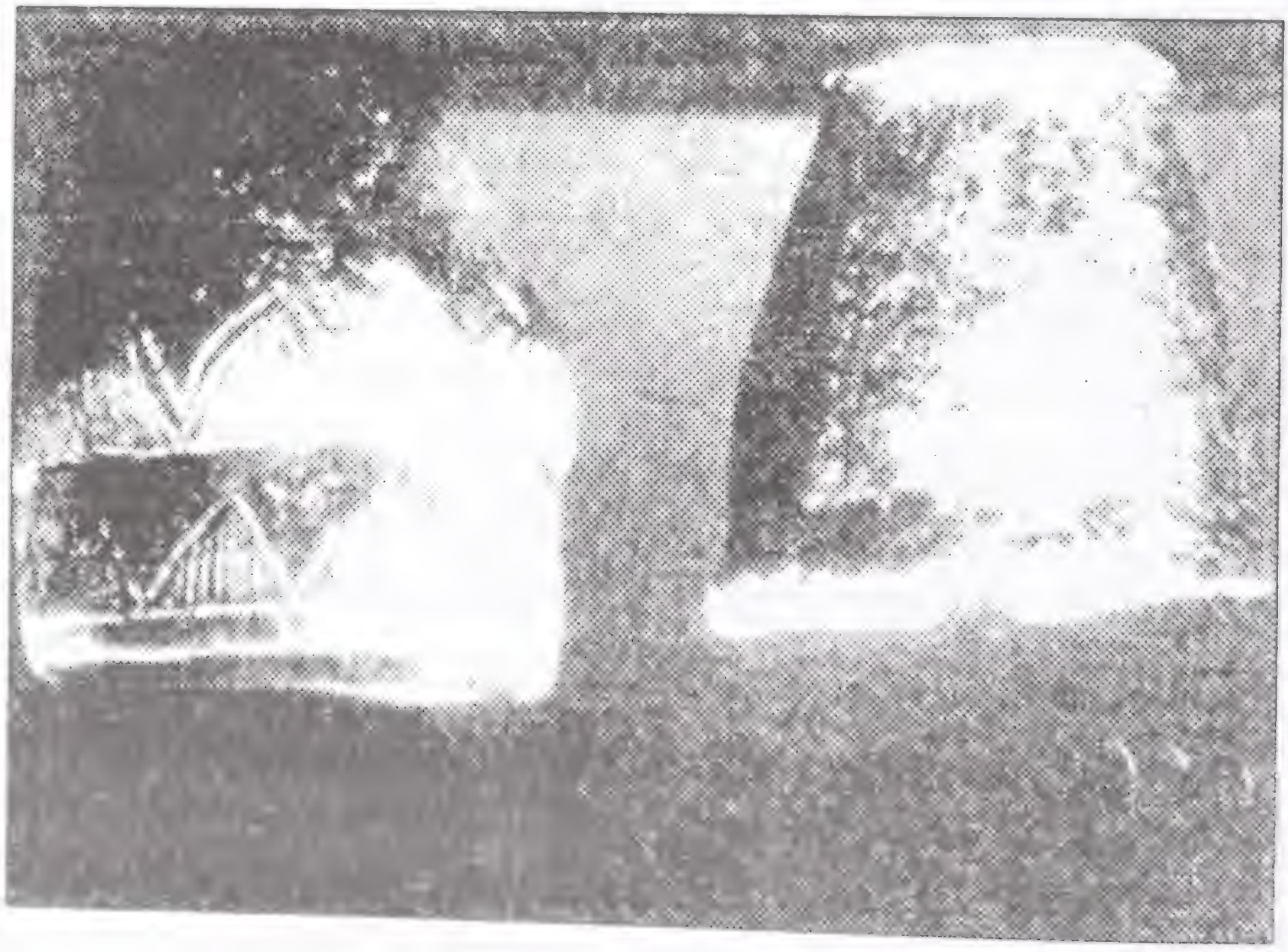
٥- ضع الإناء في مكان بارد لمدة ٣ أيام على الأقل.

٦- بعد ٣ أيام، افتح الإناء وتذوق المخلل.

ملاحظات:

- يمكن إضافة بعض الخضروات الأخرى مثل الجزر أو الفلفل الأحمر.
- يجب استخدام ملح خالٍ من اليود، لأن اليود يمكن أن يؤثر على عملية التخمير.
- يمكن تخزين المخلل في الثلاجة لمدة تصل إلى شهر.

لەتا فیگیا



٤. ەسەمەکا دلەا ئێا. ەەدیلەم بێنتا چەلتا چڤیێا دحەصا چ(بتـچ؟)
دمەنتا چنڤێا. ەەنەلیلەم ھڤتا لڤیێدیھ لسێا ەلیصا.
ەەنەلیلەم ھیەکـا ەێیلسـا ەیھەلەنێـا. ەەلیلەم دسەمکا دلەا ئێا
لەتدیەمکا دحەدیکا (یح ھێنەئیلەم دڤەمنا چیلکێا ھیلەم).

مَوْلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

٣١. هِيَ بَيْتٌ. هِيَ فَيْرُوزَةٌ وَرَقَةٌ. هِيَ فَيْرُوزَةٌ لَا وَرَقَةٌ وَلَا سَيَّارَةٌ

لَوْنُهُ.

١. وَرَقَةٌ لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَخْضَرَ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ

وَثَلَاثَةٌ.

٢. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣. هِيَ فَيْرُوزَةٌ لَا وَرَقَةٌ وَلَا سَيَّارَةٌ لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ

وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٥. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٦. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٧. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٨. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٩. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٠. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١١. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

١٢. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٣. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٤. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

١٥. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٦. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٧. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٨. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

١٩. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٢٠. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢١. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢٢. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٢٣. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢٤. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢٥. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٢٦. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢٧. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٢٨. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٢٩. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٠. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣١. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٣٢. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٣. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٤. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٣٥. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٦. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٧. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٨. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٣٩. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٤٠. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤١. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤٢. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٤٣. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤٤. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤٥. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٤٦. لَيْسَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي لَهَا مِيزَانٌ لَوْنُهَا أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤٧. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٤٨. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَزْرَقُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَحْمَرَ.

٤٩. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ وَلَيْسَ أَحْمَرَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

٥٠. هَذَا هُوَ الَّذِي لَهُ مِيزَانٌ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَلَيْسَ أَسْوَدَ وَلَيْسَ أَزْرَقَ.

בית־לחם יהודה שלמה אמתיה כי בית נוסף בית־חדי בית־סופר, ואם בשלהם. בית עופרים ועוזיאלהם. לחם סוכה ועתיתי ועדיתם. בית ועדה־ עלמה ועדה עלמה. ועילהם. בעבי־ת ממוקלאי כי אבי נוסף בקעה עלמה ועלמה. לפתרתה בקלאי וקמולאתי. כי שובבהלהם. לשתוכי־ם מלא בית־חגלה ועמק־קציץ. ואל בית־עזמות ועזמות ועזמות. לפלטיה בית־ערבה. ואל

۱۹۸۸ء میں ضلع وار آبادی، رقبہ اور گھنی آبادی

ضلع	آبادی (۱۹۸۸ء)	رقبہ (مربع میل)	گھنی آبادی
کوٹ سلیمان	1,240,000	3,200	388
نیلا باغ	870,000	1,150	757
ریگ زار	415,000	6,800	61
چنار کوٹ	2,060,000	2,400	858
سرخ آب	1,615,000	1,900	850
ضلع ہرنولی	1,005,000	1,500	670
ضلع ہرنولی	1,005,000	1,500	670

ناطة نامة

فسطرة صموصة بعضة وفيضلوه. لأوه إحاجة لذة فيرة ف
وتج وزوملوه. لوه سة لوسدوة سلاة. وفإ ضطوه.
وتع جدلة صة فعوة ترلاة ولو فإوفيا وتروللوه. لأوة وصة
إلى إوفيا. وفيمف ذاناة وفيمة.
ةزاة ووه وناوة لاية. إلة وتروللوه. في وفوة لإفاة لاية
فجلوزاة وتوسة ة: هوجاة ووجاة وهوجاة وتراسة. لو أوة
لجة وه لو إفاو وناوة ذاوسة وفوجاة وتوسفوة فاتاة. وفه ولو
وسلة ترلوص في هفج وناوة. وهة وه إوا ضوة في أوة لاتا
لاتاة وسفوة. وهلو سة إذلا لجوة ة لوضيلو فقي تحولو تووسة في وفه
لاتاة وسفوة. ولا وسي وه وفيا لجة سطرة لوفلوة وإزلاة
لا وه وه عج يسلو وه وولا لجوة في إذلا نفيلة بلا وفه إوتاه
ةسلوص. وذوة وإوا ووة وه وتوللا إهة لوسوة إهة لو وفيا. إ. وه
وهتاة وهلاوفوسة. وصلوذا وتوسة (وفيا وتراسة ولو وفوجاة
لوفلسة وضفيلا وهفوإلوفا وصوجلو ولو (وضفيلا وهوجتا). وه
ة وسة لوتجوفا وفيا لجة سطرة ولوللوه. إلو لاوفسة وضوإلة.
فنة إهلة لا فنة في فتا وإوة.
إ. وجلو وفسوة وفيلا وتا وتوللا فوة وه لا. وإفولة هفا وا
إوتا وفيفوة وفوجاة وتوسة وفوجاة وتوسة وفوجاة وتوسة وفوجاة وتوسة
لسلا وسلوص.

أثر عوامل متعددة في إنتاج

عوامل الإنتاج هي كافة الموارد المتاحة التي يستخدمها المجتمع في إنتاج السلع والخدمات. وتنقسم عوامل الإنتاج في الاقتصاد الحديث إلى أربعة أقسام رئيسية: الأرض، ورأس المال، والعمل، والتنظيم. وتشمل الأرض جميع الموارد الطبيعية التي يمكن استخدامها في الإنتاج، مثل الأراضي الزراعية والمعادن والمياه والغابات. ويشمل رأس المال الآلات والمعدات والمباني وشبكات النقل التي تساعد على زيادة كفاءة العمل. والعمل هو الجهد البشري المبذول في العملية الإنتاجية، سواء كان يدويًا أو فكريًا. أما التنظيم فيقصد به الشخص الذي يجمع بين عناصر الإنتاج الأخرى ويتحمل المخاطرة من أجل تحقيق الربح.

ويختلف الاقتصاديون في تحديد العامل الأكثر أهمية في عملية الإنتاج، فبعضهم يرى أن الأرض هي الأساس لأن كل شيء يعتمد عليها في النهاية، بينما يؤكد آخرون أن التكنولوجيا الحديثة جعلت رأس المال هو المحرك الرئيسي للنمو الاقتصادي. ومن الواضح أن هذه العوامل لا تعمل بمعزل عن بعضها، بل إن الإنتاج الفعال يحتاج إلى توليفة مناسبة من جميع العوامل بحسب طبيعة كل نشاط.

١. مقدمة:

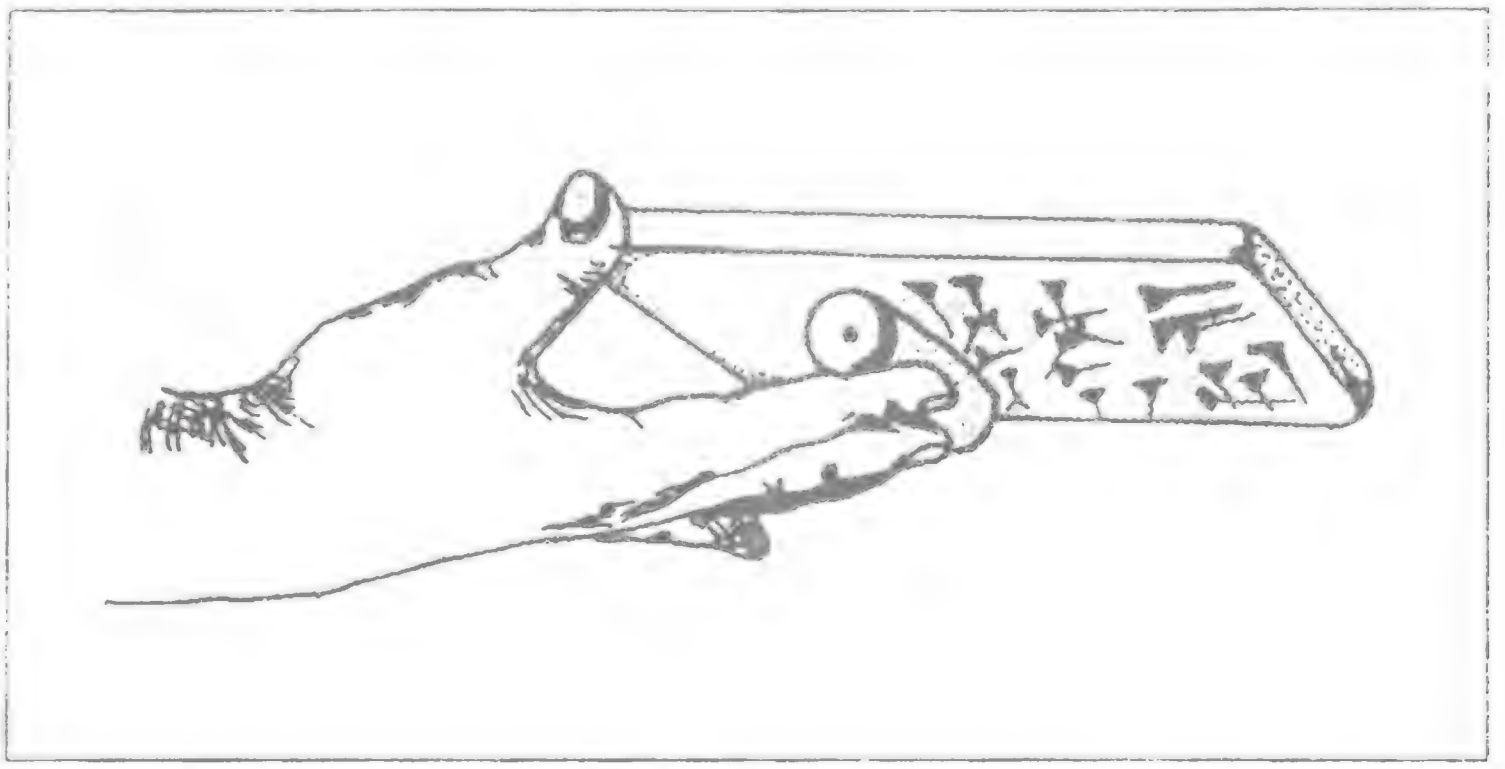
على هذه الرابط تجدون الحلول المفصلة لكل سؤال من أسئلة الاختبار النهائي لمادة الرياضيات للصف الخامس الابتدائي (5000 مع 3200 م.ت). وقد قمت بإعداد (مع الشرح المفصل)، وتغطي الأسئلة الموضوعات التي درسناها في الفصل الدراسي الثاني، وتشمل الأعداد الكبيرة (حتى 4000 بدلًا من 1000)، والقياس في الوحدات المترية، والأشكال الهندسية، والبيانات في الجداول والرسوم البيانية، والاحتمال في المواقف اليومية. وقد حرصت أن تكون الأسئلة متنوعة بين الاختيار من متعدد، والإكمال، والحل المفصل، وبعض المسائل التي تحتاج إلى تفكير وتحليل، وليست مجرد حفظ.

٢. طريقة الحل المقترحة: ننصح بأن يحاول الطالب حل السؤال بنفسه أولًا قبل النظر إلى الحل، ثم يقارن إجابته بالإجابة الصحيحة. إذا وجد اختلافًا، فعليه أن يراجع خطوات الحل ليعرف أين أخطأ، وهذه الطريقة تساعد على التعلم الحقيقي وليس مجرد الحصول على الدرجة. وإذا واجه صعوبة في أي سؤال، فيمكنه الرجوع إلى الدرس المناسب في الكتاب المدرسي أو سؤال المعلمة في الحصة التالية.

دەڵتا دڕێندا

دەوڵتا دڕێندا هەم سێ ضیەتا تیەتا لەوڵ چیاتا ئیلا ئاڵتا ئاڵتا ئاڵت

وظلمة وسجت له وارطاتة لونتة



عند وقت وسجت (واو ومو إي لحتة وتوتو).

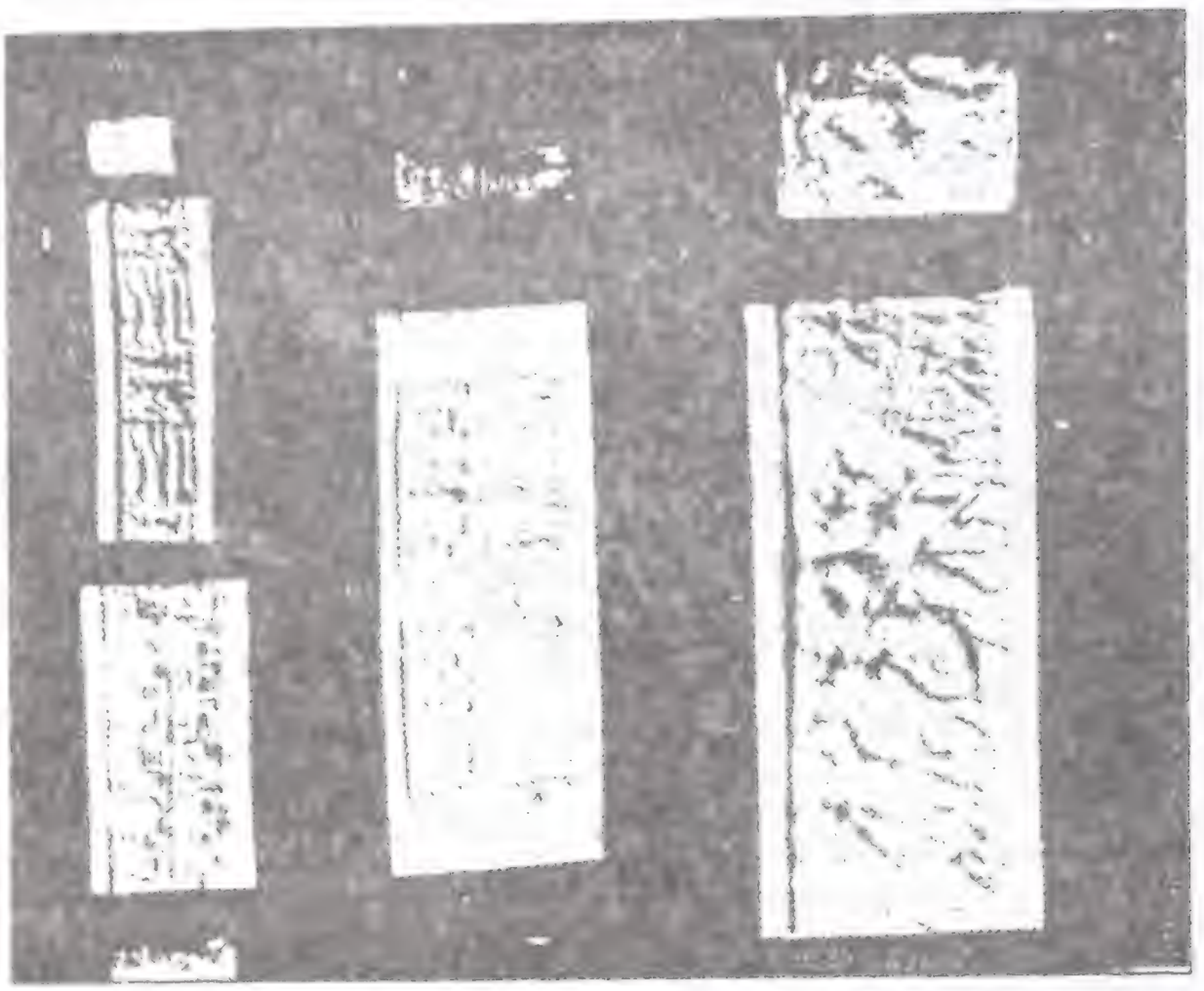
واحد وقيت مو لحوتو سجة إيلوتنا نا لوسا حا وتي مو نالم إيلوتا. وعلكي وعتتةنا إسم وقيت مو حوسا نا لوسي ڤلوتا.

وعتتةنا وعلكي وعتتةنا إسم وقيت مو حوسا نا لوسي ڤلوتا. حاوتو وعلكي وعتتةنا إسم وقيت مو حوسا نا لوسي ڤلوتا. وعلكي وعتتةنا إسم وقيت مو حوسا نا لوسي ڤلوتا.

٥. سجة: سجة ملم سج ڤلوتا حي حاو حا قيت مو سجة حاوتا حوسا نا

تحتا حسج قيوقا سجوتا لا سكتا وحولتوتا وقوتج سجسكا حتو
سجة

وعتتةنا. سكتا وتي قوتا سجوتا وتي إيتا حي سجة حاوتا إسم وحا



وحدة إلى حد سواء، إذ يجدد حق دفين ضارب بجذوره في عمق التاريخ، ما يمكن أن يسمى حق الدولة في الحفاظ على كيانها ووحدتها وسلامة أراضيها، وهو حق يعلو على كل الحقوق الأخرى، ويتقدم عليها جميعا، ويتطلب من الجميع تضحيات جسيمة، وتقديم أغلى ما يملكون من أجل الحفاظ عليه وصيانته.

٥- ذهبت الوزارة في تقديرها لمدة الحرب إلى أنها ستكون قصيرة، وأن الجيش سيقضي على التمرد في أشهر قليلة، ولكن الحرب طالت وامتدت سنوات، وتكبدت البلاد خسائر فادحة في الأرواح والأموال، وأصبح من الضروري البحث عن مصادر جديدة للتمويل، وكان الحل الوحيد هو فرض ضرائب جديدة.

٦- فرضت الحكومة ضرائب جديدة على الأغنياء والفقراء على السواء، وكان من بين هذه الضرائب ضريبة على الدخل، وضريبة على الأملاك العقارية، وضريبة على الأرباح التجارية، وضريبة على الأرباح الرأسمالية، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الأوراق المالية، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في العقارات، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الشركات، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في البنوك، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في التأمين، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الصناديق الاستثمارية، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الأسهم، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في السندات، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الودائع، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الأسهم الممتازة، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الأسهم العادية، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في السندات القابلة للتحويل إلى أسهم، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في السندات غير القابلة للتحويل إلى أسهم، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الصكوك، وضريبة على الإيرادات الناتجة عن الاستثمارات في الأسهم الممتازة القابلة للتحويل إلى أسهم عادية).

حمزة حلمان الجبوري الجغرافي

حوض وادي الجلاب الجبلي شمال

حوض وادي الجلاب هو أحد أحواض الجريان الموسمي الصغيرة التي تنحدر من السفوح الشرقية لجبل الجلاب (3200 م.ف)، وهو أعلى قمة في هذا الجزء من سلسلة جبال مدين الجلاب. يبلغ طول الوادي الرئيسي حوالي ١٤ كم، وتبلغ مساحة حوضه المائي نحو ٦٣ كم٢. ويضم الحوض شبكة من الروافد الجبلية القصيرة والشديدة الانحدار، أهمها وادي الصفصاف ووادي العرعار اللذان يلتقيان عند قرية الجلاب الأعلى على ارتفاع 1450 م.ف تقريبًا.

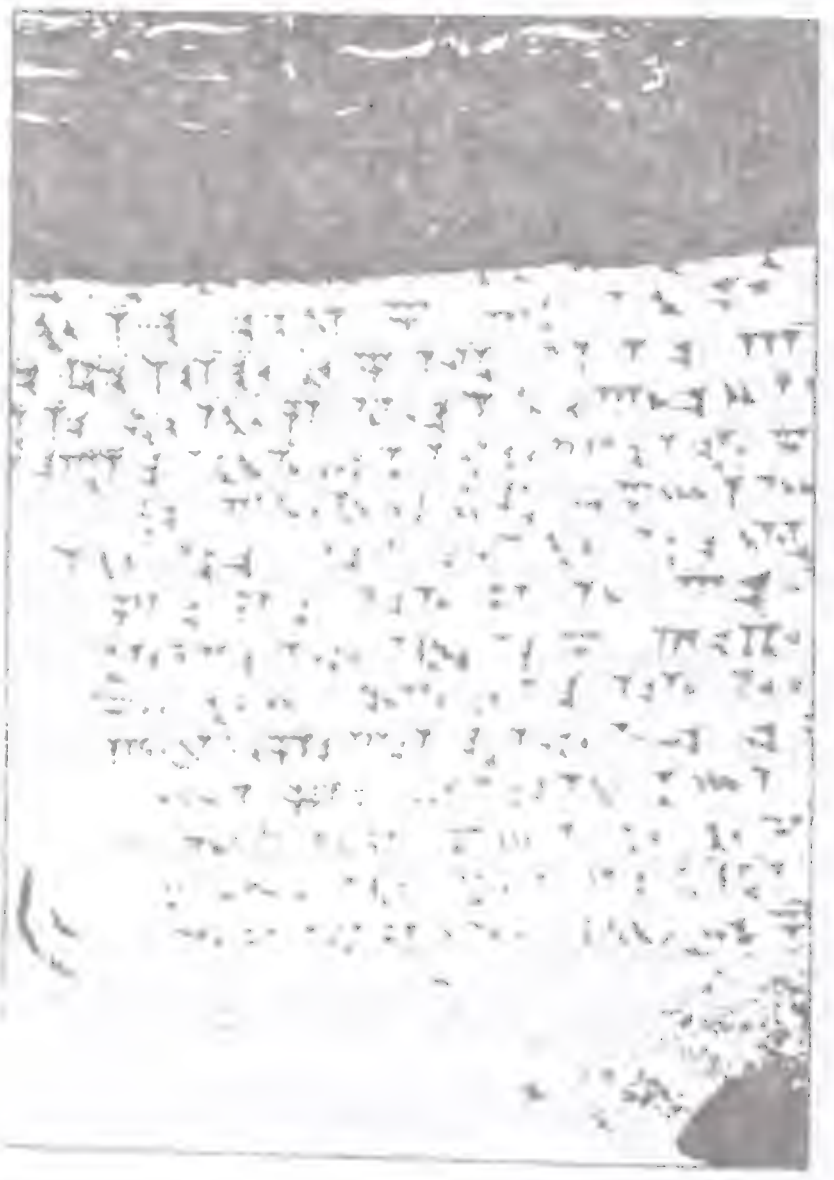
الخصائص الطبيعية:

تتكون صخور الحوض في معظمها من الحجر الجيري والدولومايت التي تعود إلى الزمن الجيولوجي الثاني، وتظهر فيها تكوينات كارستية واضحة مثل الشقوق والمغارات الصغيرة. وقد أدى هذا التكوين إلى قلة المياه السطحية الدائمة، حيث لا يجري الماء في الوادي إلا بعد سقوط الأمطار بفترة قصيرة. وتتراوح كمية الأمطار السنوية في الحوض بين 320 و450 ملم، ويسقط معظمها في شهري كانون الثاني وشباط.

هَذِهِ الْمَنْطَقَةُ:

بِنَا حَيْثُ تَبْلُغُ حَوْلَيْهِمَا، وَهِيَ بِحَجْمِ هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ (إِحْدَى هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ) حَوَالَيْ 3100 م.ت. وَعِنْدَهُمْ بِالْبِدَايَةِ لِأَصْحَابِ الْمَهَنِ يُوَضِّحُانِ الْحَلَبَ جَيِّدًا، وَعِنْدَهُمْ حَوْلَيْهِمَا هَذِهِ الْمَنْطَقَةِ الْمَعْرُوفَةِ جِدًا حَيْثُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ بِلَا أَجْزَاءِ جِدًّا. بِلَدِهَا وَصَلَتْهَا. إِلَى فِيهِمْ حَوْلَيْهِمَا حَدِيثَةٌ بِلَا وَثَائِقَ جَيِّدَةٍ (فَقَطْ) حَيْثُ طَلَبَهَا هِيَ هِنَا. وَإِنَا وَثَائِقَ جَيِّدَةٍ فِي كَمِّ ٥٠٠ هَذِهِ وَيَزْ هِيَ عِنْدَ جَيِّدَةٍ جَيِّدَةٍ فِي كَمِّ ٥٠٠ لَهُوَ كَمِيَّةٌ. فِي كَمِّ ٥٠٠ حَوَالَيْ لَهُمْ جَيِّدَةٍ جَاهِزَةٍ زَوْجَةٍ. حَيْثُ فِي كَمِّ هَذِهِ بِهَا حَيْثُ فِي إِنَا وَوْلَا. وَفِيهَا حَيِّدَةٍ بِلَاسِ لَهُوَ حَوَالَيْ جَيِّدَةٍ مَعْرُوفَةٍ. وَحَوْلَ لَهُوَ هَذِهِ بِهَا هِيَ حَوَالَيْ جَيِّدَةٍ دَلِفَتْهَا عَجِيبَةٍ حَوْلَ هَذِهِ حَيْثُ فِي كَمِّ هَذِهِ بِهَا هِيَ حَوَالَيْ جَيِّدَةٍ. هَذِهِ سِتَّةٌ وَإِنَا حَيْثُ فِي كَمِّ هَذِهِ بِهَا هِيَ حَوَالَيْ جَيِّدَةٍ. هَذِهِ سِتَّةٌ

لِدَفْعَةٍ هِيَ إِنْدِيَا هَذِهِ 135 إِمْلَا.



وبعدها وبلغنا جبل ولمغا وحدثنا، إلى بلدة ملح وعبرنا
وبعدها وإلى وقتٍ وعندنا وحل وفيه مدينة إلى مهدي لمسلمين
وتونس هذه الجبل ولمغا، بلد مي فيه وفيه مغلسة
جبل هذه إلى مدينة بلاد، مدينة، انتهى مهيلة ديار
توابع مخيلف وسهم نهض، إلى مولى وإلى وإلى
وهذه قيروق، إلى بيلة مهلسة مهيلة وإلى وهذه
قيروق وإلى.

وإلى وحد جبل وهذه جبل. حل فيه سوعة مي موبل
مدينة إلى هذه وحدنا. حد مسوسلة، ملك إلى
مهم بلاد بلاد إلى حد هذه وإلى مدينة وهذه
موبلة إلى وحد هذه. وحد مهم بلاد لهم بلاد.

وإلى وحد جبل وهذه جبل ولمغا:



٨٠٠٠ كلمة بسيطة إلى مدخل معجمي

٤. فيما عدا ما هو مبين في الفقرة ٣ أعلاه، يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية من النحاس.

٥. يجب أن تكون الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية من النوع والحجم المبينين في الجدول التالي:

نوع السلك	الحجم
سلك نحاسي مجدول	٣ مم
سلك نحاسي صلب	٢ مم

٦. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية معزولة بمادة عازلة مناسبة.

٧. لا يجوز استخدام أسلاك الألومنيوم في التركيبات الكهربائية.

٨. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية من النوع المعتمد من قبل الجهة المختصة.

٩. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية مطابقة للمواصفات الفنية المعتمدة.

١٠. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية مركبة بطريقة آمنة وفقاً للأصول الفنية المتعارف عليها.

١١. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من التلف الميكانيكي.

١٢. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من التأثيرات الكيميائية.

١٣. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الرطوبة.

١٤. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الحرارة الزائدة.

١٥. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الضوء المباشر.

١٦. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الأتربة.

١٧. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الرطوبة.

١٨. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الحرارة الزائدة.

١٩. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الضوء المباشر.

٢٠. يجب أن تكون جميع الأسلاك المستخدمة في التركيبات الكهربائية محمية من الأتربة.

فصلنا الدنيا

لؤلؤتان تحتاجان صوتا جميلا

حيوانا مفترسا

هذا فيل متوحش يعيش في (غابة 2400,3000 م.ف) هذا وسيلتنا لتأديبه. يجب أن نجعله يركع أمامنا. يجب أن نجعله يركع أمامنا. يجب أن نجعله يركع أمامنا.

1. اسمعا ترنيمة صوتي لهن ضمة تحتها. وانحدا ترنما تحدوننا له أمامنا.

2. مخيرة جلسا لمضادنا لا لؤلؤتان تحتها. ولجوئا ترنما مزدوجتان لولؤتهم في يكسبها وتنبها تعوّد سوف تحتها لولؤتهم في يكسبها لؤلؤتان.

3. ارحلا تحملا جمع. يكونا له لؤلؤتان تحتها. ند مخسبا قوسها في إنقاذ ارتفعا. مخيطة صوتا لولؤتان تحتها. هذا في يكسبها لؤلؤتان.

لم يجد حيوانا في مخيلتها وصوتها ولؤلؤتان.

مخ ولدا صوا حيوانا جلوسا جسرا لؤلؤتان في يعضا إنقاذ ليعضد إنقاذ ليعضد.

صوتا في حيوانا مخيلتها يحتوي ولؤلؤتان. مخيطة وحيوانا لحضرة جمع. يكونا.

1. اسمعا ترنيمة صوتي لهن ضمة تحتها. وانحدا ترنما تحدوننا له أمامنا.

2. مخيرة جلسا لمضادنا لا لؤلؤتان تحتها. ولجوئا ترنما مزدوجتان لولؤتهم في يكسبها وتنبها تعوّد سوف تحتها لولؤتهم في يكسبها لؤلؤتان.

3. ارحلا تحملا جمع. يكونا له لؤلؤتان تحتها. ند مخسبا قوسها في إنقاذ ارتفعا. مخيطة صوتا لولؤتان تحتها. هذا في يكسبها لؤلؤتان.

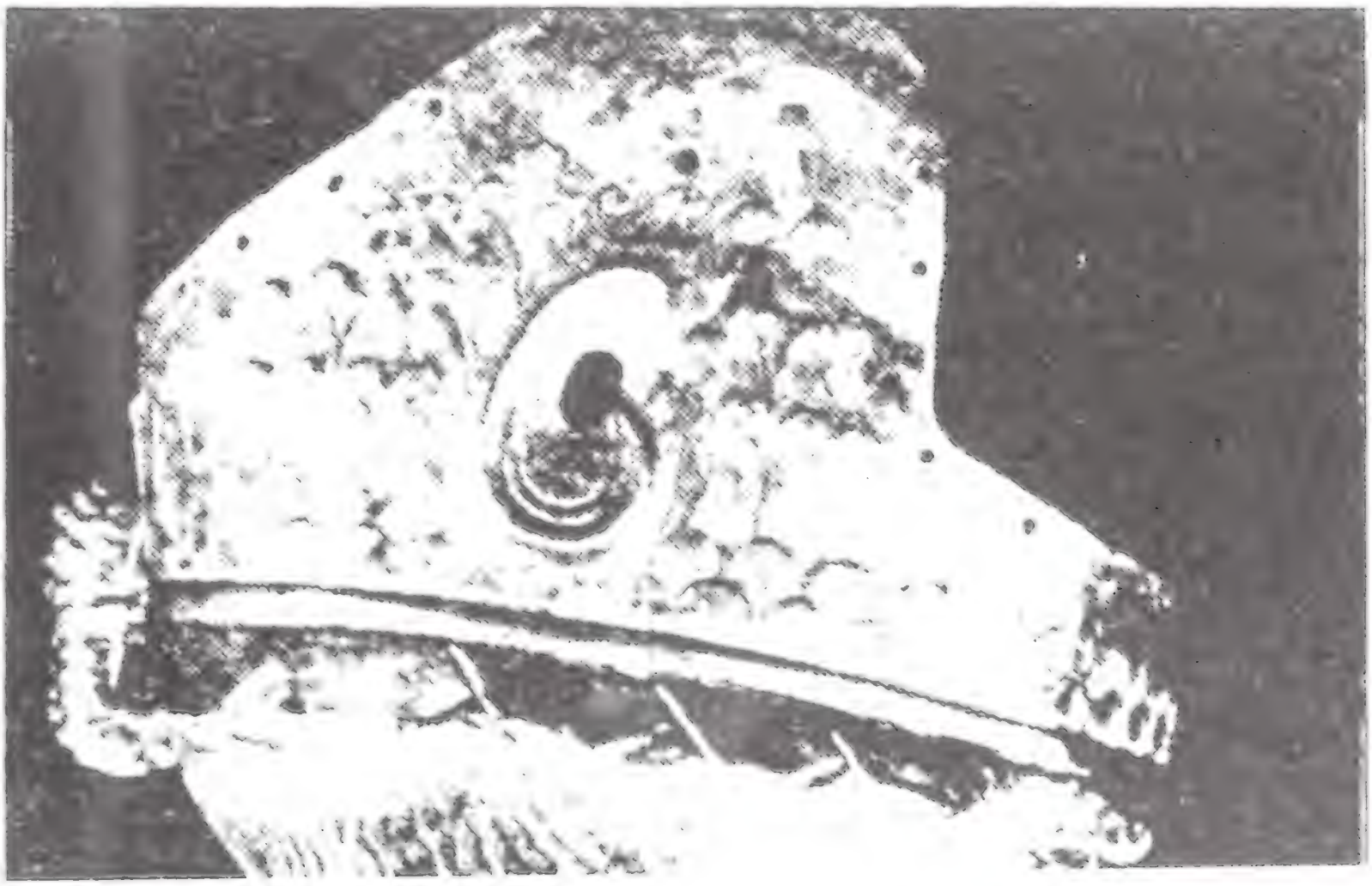
لم يجد حيوانا في مخيلتها وصوتها ولؤلؤتان.

دۆسڕنامەی وەڕێنامەی کۆ سڕا ڕۆسڕنامەی بەرەڤانی. وەسەرەڵدوو. ڕەشەبا ئیسڕا ئەرەبەکەی. وایڵ لیە هیلاو خنا لە ،ئنا. دهڤەڤا وێنایەوەهف یڵ ئخدا وحدێنڕا. وەسیەڤا وهشەڤا بەوەڤا لە ،ئنا. وەی ویلایا وێبی ڕاوا ئەوێللا هنەسا وهڤ‌ڵیایەسا وبلاسا. ڕۆڤا. وەسیەڤا وهشەڤا بڵ ئهڤەسۆ حەنڵا ۋ (لەهڵ) حاهف (هڵحا) وهسەحڵەو. ڵە ڕۆڤا ئەڕەڤا بڵەو (ئەحڤا ئەحڤا). وهیڕایەو حەنڵا ۋ (لەهڵ) هی ڕۆڤا ۋسڤۆا ئەوەحڤۆا هڵەو (ئەحڤا ئەحڤا). وهیڕایەو حەنڵا ۋ (لەهڵ) حاهف (هڵحا) وهسەحڵەو. ڵە ڕۆڤا ئەڕەڤا ب

ولدك وصنك وعنك مي قتوفا ديوختوكا.

ولد تعدا كفا لمي مو قسدا حايتو ذالسدا حوسدا. وحقيسوذا ذحنا ذحيسدا. وحقيسوذا لمو

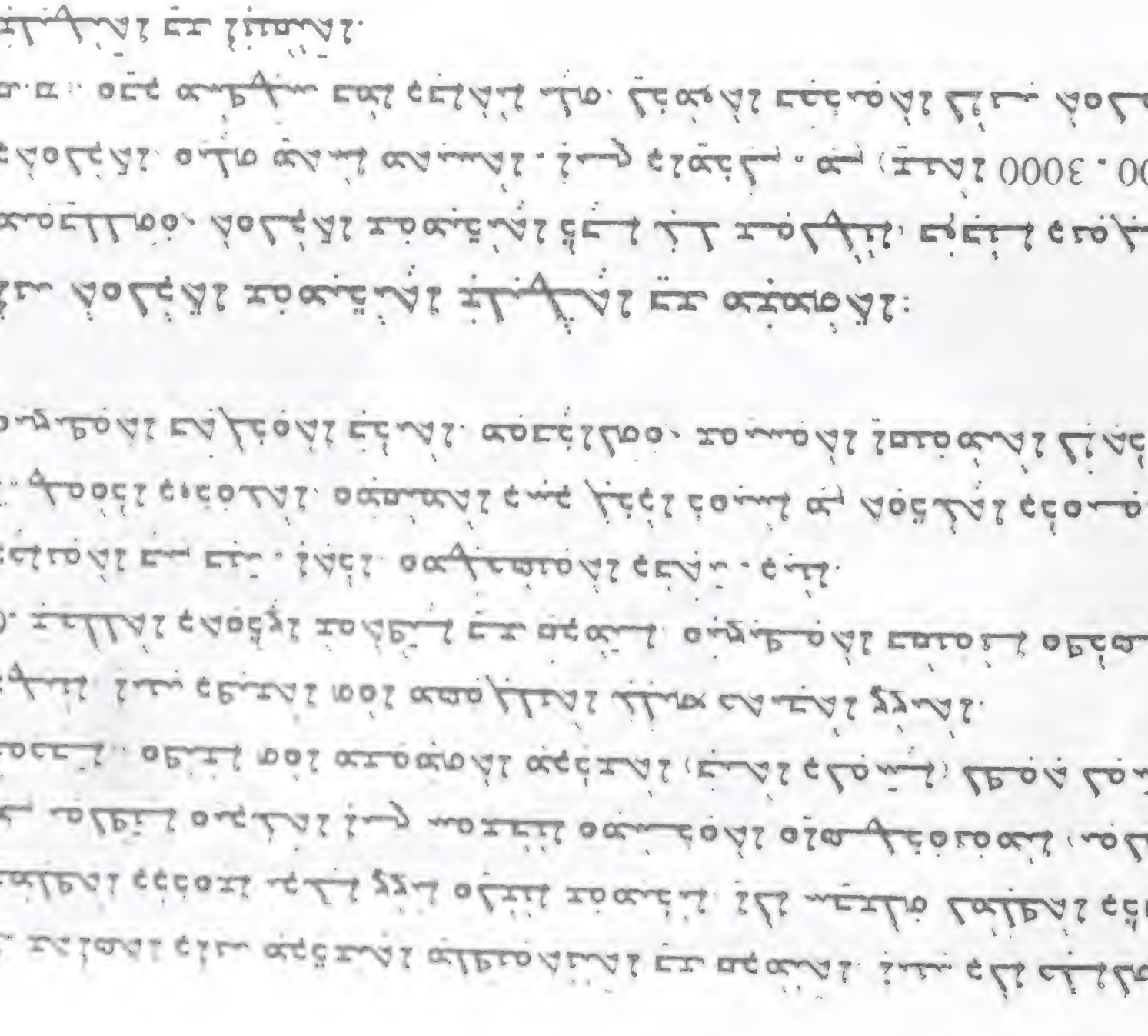
٥ـ مَدِدْـمَدْ دَمْـمَدْ دَمْـمَدْ



هُولَيْدَا دِحِبَ هِبْحِسَدَا:



هِبْحِسَدَا دِحِبَ، هُ- دِحَا نِطَلَا لِيْنِبَ. هِبْنِبَ هِ- هِبْحِسَدَا دِهِلَا هِبْحِسَدَا هُولَيْدَا دِحِبَ هِبْحِسَدَا:



هِبْحِسَ

هُولَدِهَا جَوْدَ مِجْصَهَا:

جَتَالِمَ عَوْتَا مِعْمَتَا سِهْدَ هَجِمَدَا جَوْدَا جَدْدِمَ هَلَوَ مِلَا.

لَمَ إِدَلَا هَجْمِتَا إِسَ مَ- سِهْ هَلَا وَلَمْدَا. لِمَ هَوْجَالِمَ مَالِمَ مِعْدَ
دَهِسَا. إِسَ سِهْ عَمَلَا. وَالِمَ جِإِسِ لِا هَجِمَ لَمِهْدَا جَمَهَلَا. هَلَا
لَهِسَا هَلَتَا. مَهَ جَلِجَالِمَ هَلَجَلَا هَلَا. هَلَجَلَا هَلَا دِسَهْدَمَ. عَهَلَا
جَهَلَا جَ (إِلَهَا) لَجَهَا. جَا هَلِهَلِهَا مَ- مِهِهَهَا جَا هَلَجَلَا لَهَ
هَجَلَا. هَلَا يَجَلَهَا جَجَلَا جَهَهَا لَهَ مَوَا.

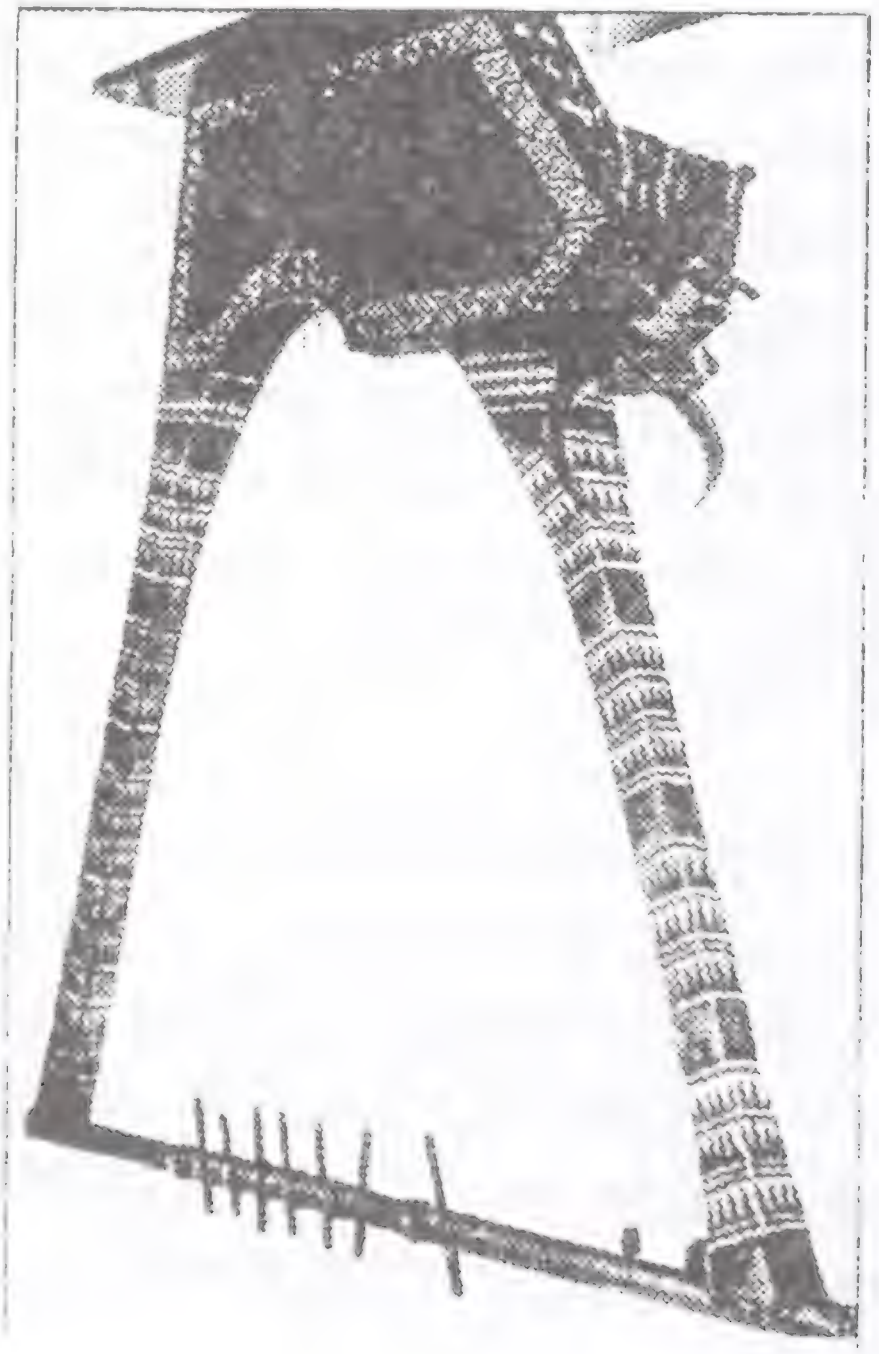
هُولَدِهَا جَوْدَا مِجْصَهَا:

جَا فَهَا سِهَجَلَا هَجَلَا جَوْدَا. مَ- جَجَلَا هَلَا دِسَهْدَمَ هَوْدَا لَهَ
جَوْفَدَا جَصَوِهَا هَ هَجَلَا هَلَوَلَا وَلَمْدَا. دَهَجَلَهَوِهَا جَلَا.
وَصِ دَوَلَا هَ إِلَهَا لَجَهَا. وَالِمَ جَلِجَالِمَ هَلَجَلَا هَلَا دِسَهْدَمَ
هَلَا. هَلَا جَمَوَهَا هَجَهَا. مَوَ جَلِجَالِمَ دَجَهَدَلَمَوِهَا جَهَ سِهَجَمَ
(إِلَهَا). وَهِلَالِمَ دَوَلَا هَجَلَا. وَهَهَا تَوَسِ. هِلَا هَلَا لَلَا
جَسِهَ. وَلَا مَوَهِجَسِ دَهَجَوِهَا دَوَ إِلَا مَوَهَهَا دَسِهَا جَوَلَا جَلَالَا
هَلَا هَ جَلَا دَلَا. وَهَلَجَوِهَا هَلَا دَلَهَلَا هِلَالَا جَالَهَلَا مَ هَلَا
جَهَهِلَالِمَ لَجَهَا. وَلَهَا إِسَ جَلِجَالِمَ دَمَ هِلَالَا لَهَ جَمَهَا. هَلَوَا

ھەلدىغان چىلىت مۇھىملىرى:

چىلىت ئىشلەپچىقىرىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن ئۇنىڭ ھەلدىغان مۇھىملىرىنى بىلىش كېرەك. چىلىت ھەلدىغان مۇھىملىرى تۆۋەندىكىلەر(چۈشەندۈرۈش):

ئۇنىڭ ئىچىدە ئاساسلىقى ئىككى خىل بولۇپ، بىرى ئاممونىي نىترات، يەنە بىرى ئاممونىي سۇلفات. بۇ ئىككىسى ئاساسەن ئاممونىي ئازوتلۇق ئوغۇت بولۇپ، ئۇلار سۇدا ئاسان ھەلدىغان بولغاچقا، ئۇلارنى ئۈنۈملۈك ئوغۇت دەپ ئاتايمىز. ئۇلار ھەلدىغاندا ئاممونىي ئىونى ھاسىل قىلىدۇ. ئاممونىي ئىونى توپىراق ئىچىدىكى كۆپ خىل مىكروبلارنىڭ ھەرىكىتى ئارقىسىدا نىترات ئىونىغا ئايلىنىدۇ. نىترات ئىونى ئۆسۈملۈكلەر تەرىپىدىن ئاسان سىڭدۈرۈلىدۇ. ئۇلار ئۆسۈملۈكلەرنىڭ ئۆسۈشى ئۈچۈن ئەڭ زۆرۈر بولغان ئوزۇقلۇق ماددىلار بولۇپ، ئۇلارنىڭ ئۆسۈملۈكلەرگە بولغان تەسىرى ناھايىتى زور.



٥. هيلجا: عطؤ سجا وفا لمسئة ملاهلاا، ص وحلا سة ملاه وصا
ةهاولحاا عوهتفاا عيلباقاا وحاماا سا:
ا. هاولحاا ةحهتفاا وصا. ج. هاولحاا ةحهتفاا وضفا.
ب. هاولحاا ةحهتفاا وباوج. ٤. هاولحاا ةحهتفاا وليا.
٦. ةهتفاا حاولحاا صا ةحهتفاا وضفا ىلا لصا. ملاهاا وصا.
٥ه هيلجا ىلا وضفا سجا ةحاتفاا عوا سهاوح إلصا.

ىوالا وفصلها ةلسلسا

ا. وليا سجا ( ) ةحة ويلجا ةاجها وسجاا ( ) ةحة ويلجا لا
ةج وةاوقا لهاحةاوهو ىلا لةضهاا وصاسهاا عوهتفاا.
ة٠. وا ىلا إلا عوللاا وحاسها حة إلاسها. إلسة وهيإلهوه. عوهتفا
ةة٠

لمحة جغرافية لهذه المدينة وحدودها وتاريخ نشأتها

حدودها

تحد مدينة الرياض من الشمال والشمال الشرقي بمحافظة المزاحمية، ومن الشرق بمحافظة الدلم، ومن الجنوب بمحافظة الحريق، ومن الجنوب الغربي بمحافظة الخرج، ومن الغرب بمحافظة وادي الدواسر، ومن الشمال الغربي بمحافظة السليل.

تاريخ نشأتها

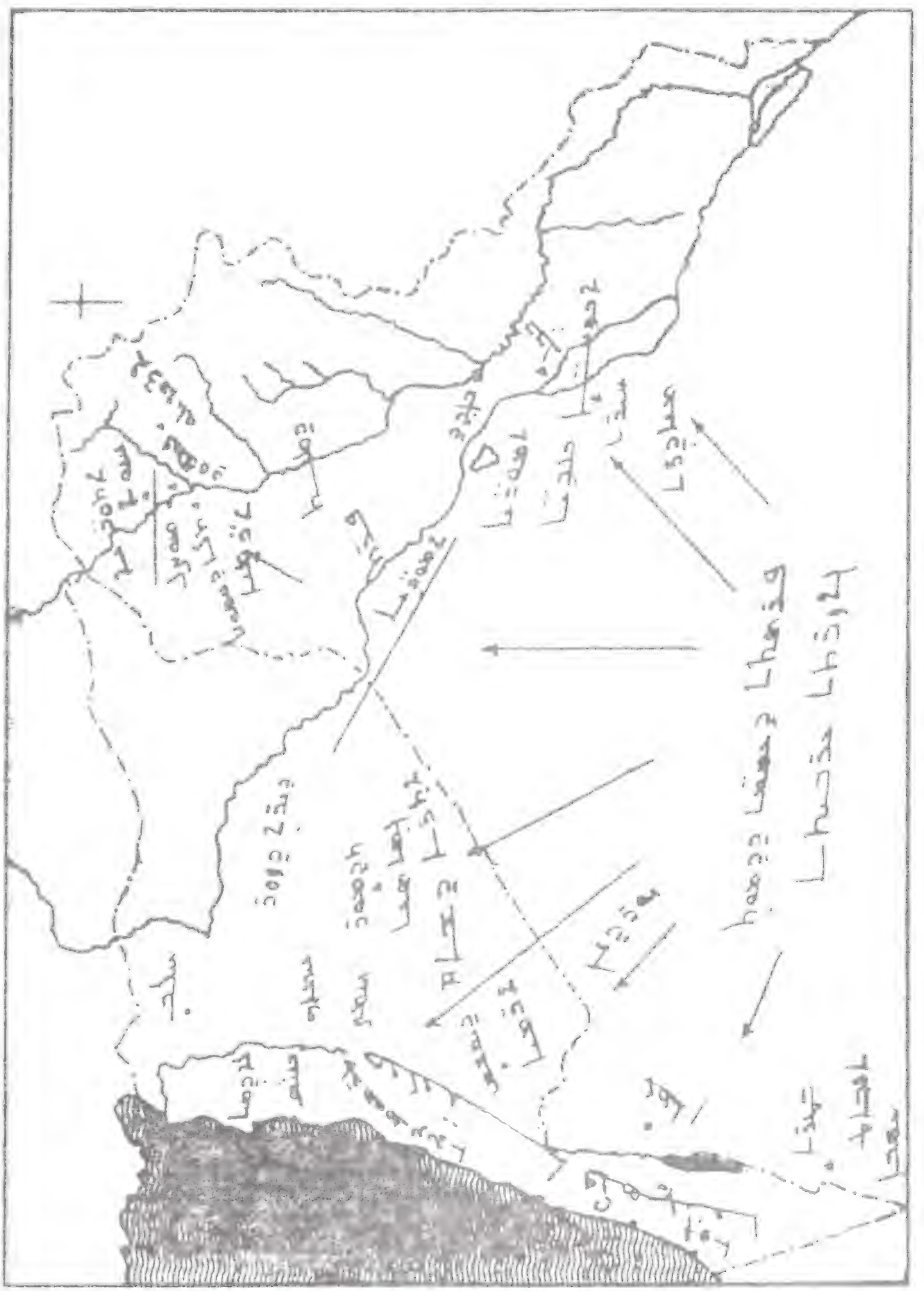
يرجع تاريخ نشأة مدينة الرياض إلى أكثر من ثلاثمائة سنة، وقد كانت في بداية أمرها قرية صغيرة تسمى الحير، ثم أصبحت عاصمة لإمارة الرياض في عهد الأمير دهام بن دواس الذي حكم من سنة ١١٨٠هـ إلى سنة ١٢٠٩هـ. وقد اتخذ الأمير دهام الحير عاصمة له لأنها كانت تتوسط إمارته، ولأن أهلها كانوا من أشد المؤيدين له في حروبه ضد خصومه.

ثم انتقل مقر الإمارة إلى مدينة الرياض في عهد الأمير سعود بن عبد العزيز آل سعود سنة ١٢١٩هـ، وذلك لأن الرياض كانت أكثر أمنًا واستقرارًا من الحير، ولأن أهلها كانوا من أشد المؤيدين لآل سعود. وقد ظلت الرياض عاصمة للإمارة ثم للدولة السعودية الأولى حتى سقوط الدرعية سنة ١٢٣٣هـ.

وبعد سقوط الدرعية أعاد الأمير تركي بن عبد الله بن محمد آل سعود بناء الرياض سنة ١٢٤٠هـ، وجعلها عاصمة لإمارته ثم لدولته الثانية. وقد ظلت الرياض عاصمة للدولة السعودية الثانية حتى سقوط الدرعية سنة ١٢٣٣هـ. وبعد سقوط الدرعية أعاد الأمير تركي بن عبد الله بن محمد آل سعود بناء الرياض سنة ١٢٤٠هـ، وجعلها عاصمة لإمارته ثم لدولته الثانية. وقد ظلت الرياض عاصمة للدولة السعودية الثانية حتى سقوط الدرعية سنة ١٢٣٣هـ.

سكانها

يبلغ عدد سكان مدينة الرياض في تعداد سنة ١٤٣٠هـ نحو خمسة ملايين نسمة، وهم من قبائل شتى، أكثرهم من قبيلة عنزة وقبيلة شمر وقبيلة الظفير وقبيلة مطير وقبيلة العجمان وقبيلة بني تميم وقبيلة الدواسر وقبيلة سبيع وقبيلة الرشايدة وقبيلة العوازم وقبيلة المرة وقبيلة الحرب وقبيلة القحطان وقبيلة الشراري وقبيلة الرويلي وقبيلة العتيبي وقبيلة الظفير وقبيلة المطران وقبيلة الهاجري وقبيلة الدوسري وقبيلة الزهراني وقبيلة الغامدي وقبيلة الشهري وقبيلة العسيري وقبيلة القرني وقبيلة الأحمري وقبيلة الصبحي وقبيلة الوادعي وقبيلة الحارثي وقبيلة الهمداني وقبيلة الأشعري وقبيلة الخولاني وقبيلة المذحجي وقبيلة الكندي وقبيلة الحميري وقبيلة السبئي وقبيلة المعيني وقبيلة القتباني وقبيلة الأوسي وقبيلة الخزرجي وقبيلة الثقفي وقبيلة الدوسي وقبيلة الأزدي وقبيلة الغساني وقبيلة اللخمي وقبيلة الجذامي وقبيلة العاملي وقبيلة الكلبي وقبيلة الطائي وقبيلة البارقي وقبيلة الشيباني وقبيلة الأسدي وقبيلة النمري وقبيلة العبدي وقبيلة الضبي وقبيلة التميمي وقبيلة الحنظلي وقبيلة الدارمي وقبيلة اليربوعي وقبيلة المجاشعي وقبيلة العنبري وقبيلة الرياحي وقبيلة السعدي وقبيلة الكعبي وقبيلة العامري وقبيلة الكلابي وقبيلة النميري وقبيلة الهلالي وقبيلة الثعلبي وقبيلة الشيباني وقبيلة الأسدي وقبيلة النمري وقبيلة العبدي وقبيلة الضبي وقبيلة التميمي وقبيلة الحنظلي وقبيلة الدارمي وقبيلة اليربوعي وقبيلة المجاشعي وقبيلة العنبري وقبيلة الرياحي وقبيلة السعدي وقبيلة الكعبي وقبيلة العامري وقبيلة الكلابي وقبيلة النميري وقبيلة الهلالي وقبيلة الثعلبي.



فَوَتَنِيْ الْمَوْتُ لِمَهْمَهِيْهَا وَبَيْضَةِ خِدْرِهَا لَمْ تُرَامِ:

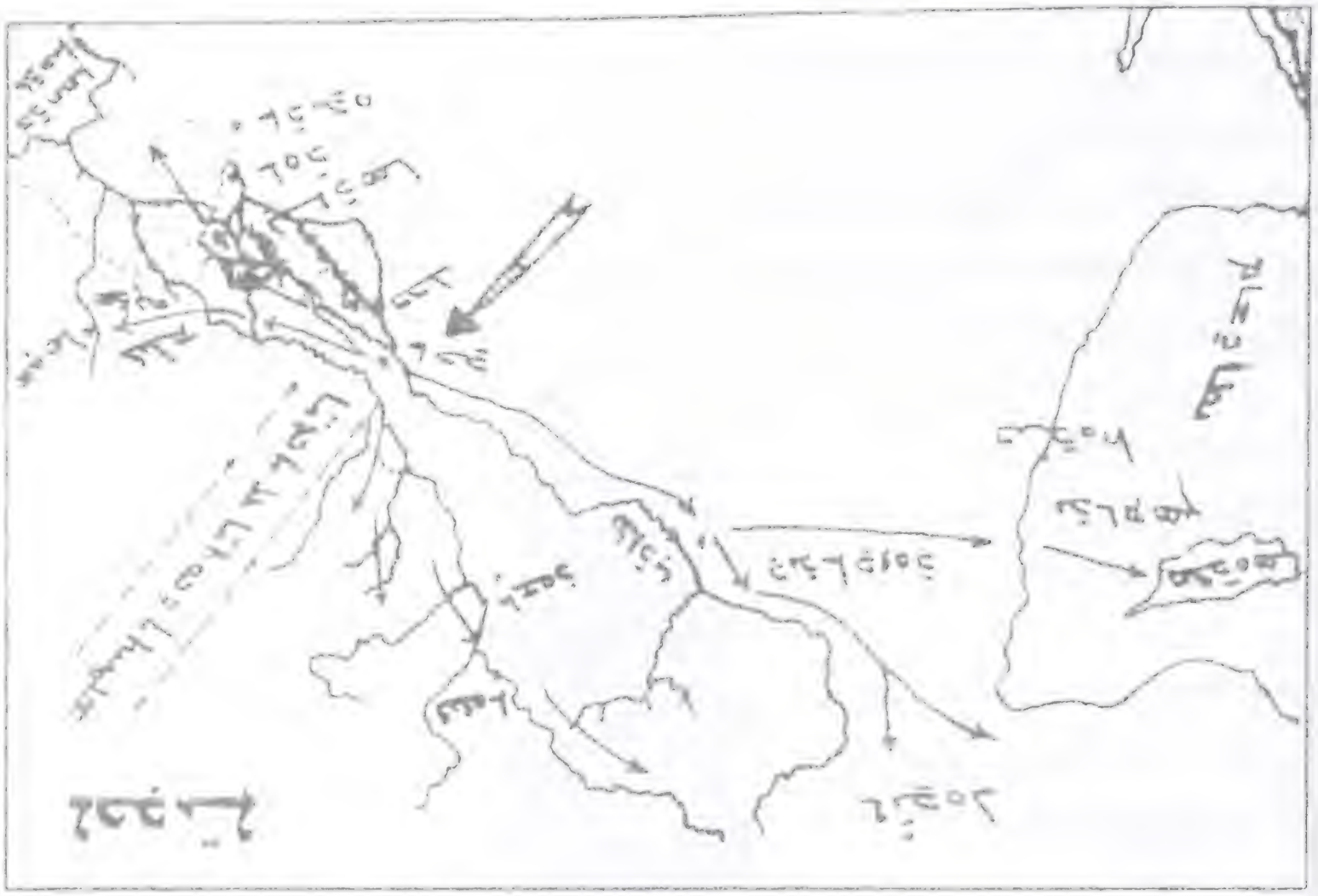
فَدَعَتْ لِلْمَهْمَهِيْهَا وَبَيْضَةِ خِدْرِهَا نَاعِمَةٌ، حِيْنَ حَوْلَنَا حِ
حِ فَجَاءَهَا لَيْلَةً مَخَافَةُ عَلَيْهَا أَنْ يَأْتِيَهَا دُونَهَا، فَأَتَيْتُهَا
وَهِيَ مَذْعُورَةٌ، فَأَخَذْتُ بِيَدِهَا وَقُلْتُ لَهَا: لَا رَاعَكِ، فَإِنَّ
دُونَكِ رَبًّا وَعِيَالًا. وَإِنَّمَا جِئْتُكِ لِأَنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ مِنْهُ، وَلَا
بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ دُونَكِ. فَلَمَّا أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ إِلَى الْمَلِكِ
فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ، وَقُلْتُ: إِنَّ الَّذِي جِئْتُ لَهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ
فَأَعْطِنِي سَيْفًا وَفَرَسًا. فَأَعْطَانِي سَيْفًا وَفَرَسًا، فَأَتَيْتُهَا
فَأَخْبَرْتُهَا



شكل (٤) إناء فخاري من العصر الحجري الحديث، تل حسونة، ٥٣٠٠ ق.م.

١. الفخار

تعتبر الفخاريات من أكثر المواد التي تساعد علماء الآثار في تحديد تاريخ المواقع الأثرية. فالفخار يتحطم بسهولة، ولكن شظاياه تبقى لآلاف السنين. وبدراسة أشكال الأواني وزخارفها وطريقة صنعها، يستطيع الباحثون أن يعرفوا متى عاش الناس في موقع ما، وكيف تطورت حياتهم، وحتى من أين جاءت أفكارهم. وقد أطلق على هذه الطريقة في التحديد اسم التأريخ بالفخار (أو بالسيراميك).



فلسطين الجديدة:

لعل أهم ما يميز هذه الفترة هو أن الحركة قد بدأت تعي أن الأرض هي الأساس الذي يجب أن تبنى عليه الدولة، وليس مجرد شعارات رنانة. وقد بدأت تظهر ملامح هذا الوعي في العديد من المشاريع الزراعية والصناعية التي أقيمت في هذه الفترة. ومن أبرز هذه المشاريع مشروع تعاونية الفلاحين في وادي الحمام، الذي ضم أكثر من مائة عائلة من العائلات التي كانت تعيش على هامش المدن الكبرى، وأعادها إلى الأرض التي كانت تعرفها جيدا. وقد وفرت لها الحركة كل ما تحتاجه من بذور وأدوات وتدريب، وكانت النتائج مذهلة في أقل من ثلاث سنوات.

هجرة اليهود إلى فلسطين:

وقد أدى هذا النجاح إلى تدفق أعداد كبيرة من اليهود إلى فلسطين، خاصة بعد أن بدأت الحكومة البريطانية في تشديد القيود على الهجرة اليهودية إلى أمريكا وأوروبا الغربية. وقد وصل عدد المهاجرين اليهود إلى فلسطين في الفترة ما بين عامي ١٩٣٣ و١٩٣٩ إلى أكثر من ٢٥٠ ألف مهاجر، أي ما يعادل ثلث عدد السكان اليهود في فلسطين في ذلك الوقت تقريبا.

ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ، کلکتہ میں



ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ، کلکتہ میں

ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ، کلکتہ میں

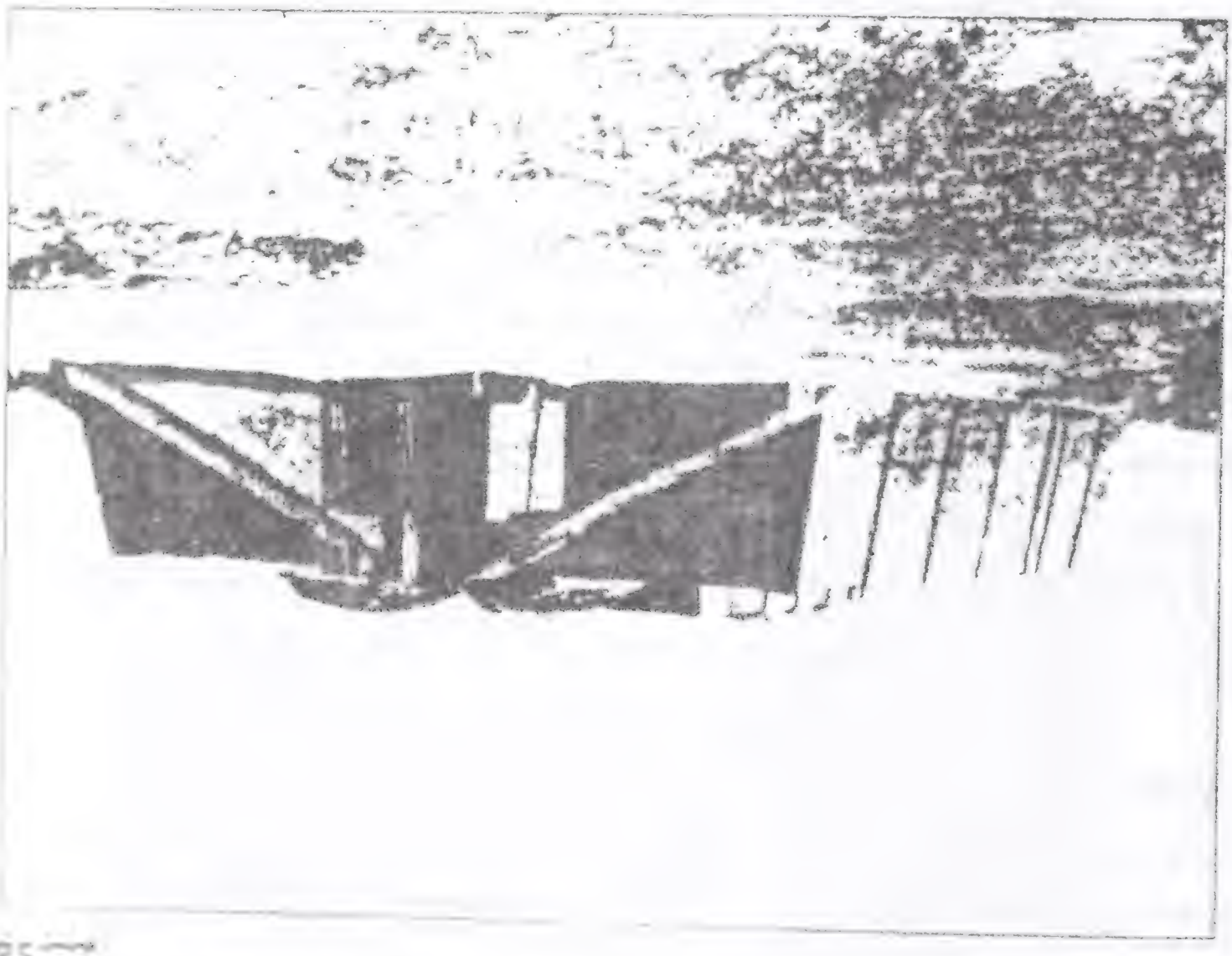
لإستخدام الأدوية بأمان:

- تأكد دائما من أن الدواء مناسب لك (لمن تم وصفه). لا تعط دواءك لأشخاص آخرين حتى لو كانت أعراض المرض التي يعانون منها تبدو مشابهة لأعراضك.
- لا تتناول الدواء بعد انتهاء تاريخ الصلاحية (المدون على العبوة الخارجية). إذا كان الدواء قد انتهى تاريخ صلاحيته، فتخلص منه بطريقة آمنة.
- اقرأ النشرة الداخلية المرفقة مع الدواء بعناية قبل البدء في تناوله. احتفظ بالنشرة الداخلية لأنك قد تحتاج إلى الرجوع إليها مرة أخرى.
- لا تتناول أكثر من الجرعة الموصى بها من الدواء. إذا كنت تعتقد أن الجرعة التي تتناولها غير كافية، فاستشر الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء لفترة أطول من الفترة الموصى بها من الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي حساسية تجاه أي من مكونات الدواء.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مرض أو حالة صحية أخرى دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تتناول أي أدوية أخرى دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت حاملا أو مرضعا دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الكبد أو الكلى دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في القلب أو الأوعية الدموية دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الهضمي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز التنفسي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العصبي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز البولي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز التناسلي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز المناعي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الغدد الصماء دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الجلدي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العضلي الهيكلي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العصبي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز النفسي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الحسي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الإدراكي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الحسي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الإدراكي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز النفسي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العصبي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العضلي الهيكلي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الجلدي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الغدد الصماء الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز المناعي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز التناسلي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز البولي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز التنفسي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الهضمي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الدوري الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العضلي الهيكلي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز العصبي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز النفسي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الحسي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الإدراكي الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.
- لا تتناول الدواء إذا كنت تعاني من أي مشاكل في الجهاز الحركي دون استشارة الطبيب أو الصيدلي.

دواء:

2. أهمية الموضوع

تكمن أهمية الموضوع في أنه يتناول جانبًا مهمًا من تاريخ الأسرة الحاكمة في الدولة العثمانية، وهو جانب لم يحظ بالدراسة الكافية من قبل الباحثين. فقد ركزت معظم الدراسات السابقة على السلاطين العثمانيين الذكور، وأغفلت إلى حد كبير دور النساء في الحياة السياسية والاجتماعية. وتسعى هذه الدراسة إلى سد هذا النقص من خلال تتبع حياة إحدى هؤلاء النساء وتحليل دورها في سياقها التاريخي.



شكل 1: [وصف الشكل]

وفوذها وانصفاؤها وعلومها، وإن ما فيه مسوغ لذم أهله ثم
حدثنا وإما لذاتهما فيه. وكأنها جعل للعلوم الحوالية من الجلالة بمقام
يقع حيث يسع جميع ما يحتاج إليه من أمور معاشه. إلى ذلك
الحاجة إلى (موضحات ما أشكل)، وتحديد ما يحتاج إليه من
مفهوماتها، هي فيما وقف عليه وعرفناه. وتحديد ما يتوقف
عليه من سائر علومها. إلا أن الإحاطة بجميع ما يحتاج
إليه من ذلك لا يتأتى لأحد. فلذلك جعل الناس يتكلمون
على ما ظهر لهم منها، ويتوقفون عما لم يظهر. وكل من
أدرك منها شيئاً فهو يعتقد أنه أدرك أكثرها، وأن ما لم
يدركه منها لا يدرك. وهذا هو الذي أوقع الناس في
الاختلاف والتباين في العلوم. وهو الذي أوقع الناس في
الاختلاف والتباين في الشرائع والأديان.

ابن خلدون (1332 ـ 1406م)

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن
محمد بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي الأشبيلي التونسي المالكي
المذهب، ولد في أول رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة بتونس،
ونشأ بها، وأخذ عن علمائها، ثم رحل إلى المشرق سنة ثلاث وسبعين
وسبعمائة، فأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى تونس، فأقام بها مدة
يسيرة، ثم رحل إلى بجاية، فأقام بها مدة، ثم رحل إلى فاس، فأقام
بها مدة، ثم رحل إلى الأندلس، فأقام بها مدة، ثم رحل إلى بسكرة،
فأقام بها مدة، ثم رحل إلى تونس، فأقام بها مدة، ثم رحل إلى
مصر، فأقام بها مدة، ثم رحل إلى الشام





شکل ۱. نمونه‌ی سفال

۱. مقدمه

مقاله‌ی حاضر به بررسی نقوش سفال‌های منطقه‌ی تپه‌ی باستانی [نام‌برده] می‌پردازد. این تپه در ۱۲ کیلومتری جنوب شهر [نام‌برده] و در کنار رودخانه‌ی [نام‌برده] قرار دارد. ارتفاع آن از سطح زمین‌های اطراف حدود ۱۸ متر است و قطر آن در بلندترین نقطه به ۱۴۰ متر می‌رسد. در سال ۱۳۹۲ بخشی از این تپه در اثر عملیات ساخت‌وساز تخریب شد و همین امر ما را بر آن داشت تا در فاصله‌ی کوتاهی از آغاز کار به بررسی و ثبت سفال‌های سطحی بپردازیم.

در این مقاله ابتدا به معرفی گونه‌های سفال و ویژگی‌های فنی و تزئینی آن‌ها می‌پردازیم و سپس جایگاه هر گونه را در توالی زمانی منطقه بررسی می‌کنیم. در پایان نیز نتیجه‌گیری خواهیم کرد که این سفال‌ها چه ارتباطی با فرهنگ‌های همزمان در فلات مرکزی دارند.

لإنجليزية حديثاً لأنها (صفات وحدات وتعدد صيوفيات وبنيوياً).

حروفياتي سومالياً لأنها حروفية بينما لا تدخل اللغة الإسبانية ضمن الأبجدية الأساسية لأنها تضيف بعض الحروف (مثل ch) مع اللاتينية، لذلك فإن الأبجدية الإسبانية تتكون من 27 حرفاً.

مصطلح لغوي يدل على مجموعة الحروف الأبجدية التي تستخدم لكتابة لغة ما، وتتكون من حروف العلة والحروف الساكنة.

2. لغة أبجدية مكتوبة (حوالي 1500 ـ 900 ق.م)

ومن هنا هي لغة نشأت له بداية لغة أبجدية. حيث ليس بتاريخ. لغاتٍ لحوالي هي نشأت حيث ليس أي حياتي واقعي. حياتٍ وحضارته بسلوكه بدأ بداية لغة حيث وحياتي حياتٍ وحضارته لغة بداية. هذه حالة سومر ليست

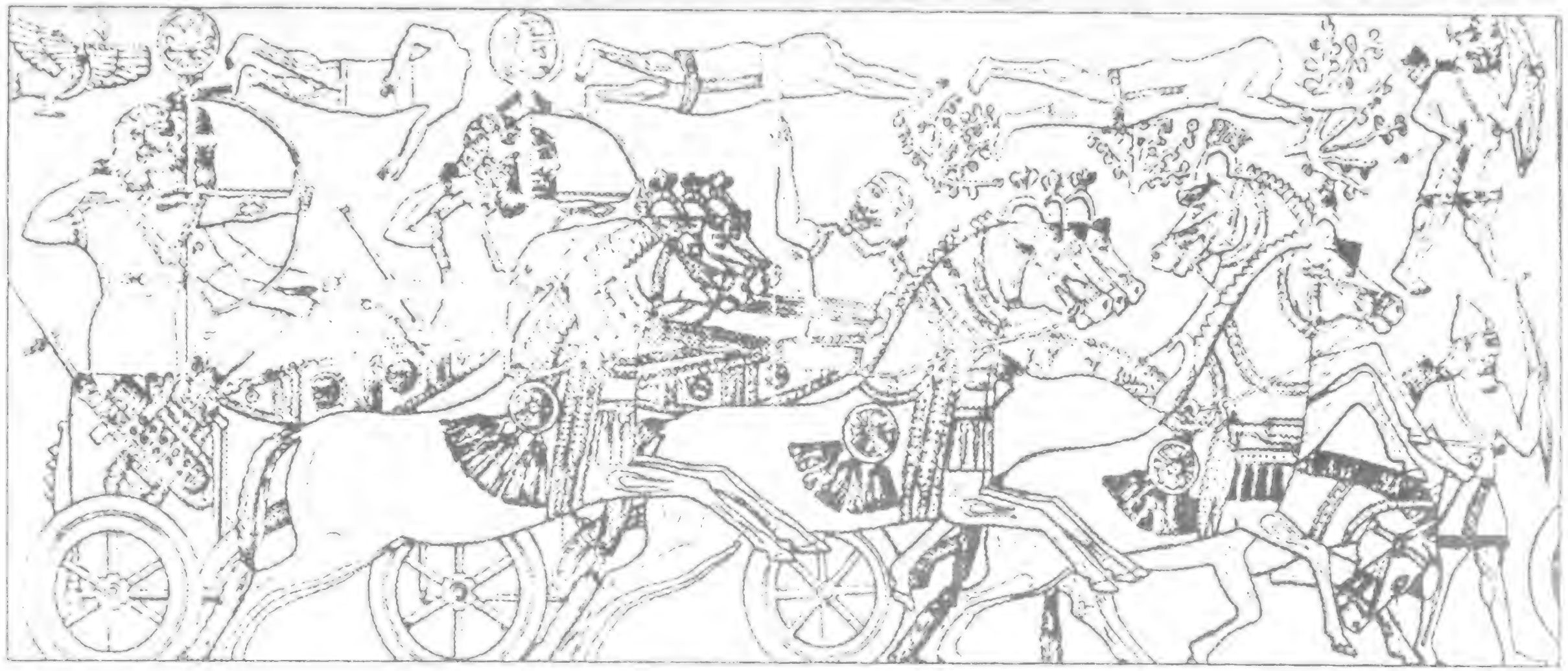
مجتمع لغوية لغة مكتوبة. وعاصر حالة واحد (مثل مجتمع لغوية لغة مكتوبة).

1. لغة أبجدية بدائية (حوالي 2000 ـ 1500 ق.م)

في مكتوب هـ. لغة حياة لغوية حضارية (فونيقية) للإسبانية 2000 بداية، وحتى ليطالب الإسبانية الحالية لغة حضارة (مثل ق.م). تطالب فونية وعربية. 1 سومر ليست هـ لغة







٤. جُذا لِمَوضُوعِ سِجِلّ (حَوالَي 900 ق.م - 612 ق.م)

وهُوَ سِلسِلَة جُذا جُمِعَتِ لِأَوَّلِ مَرَّة، حَوالَي مِيلادِهُوَ، لِكَهَنَة مَعبَدِ أُورُشَلِيم. وَتَحتَوِي عَلَى سِجِلّ تَقلِيدِيّ لِتَارِيخِ بَنِي إِسرَائِيل مِن بِدايَةِ الخَلقِ حَتَّى سَبيِ بَابِل، وَتَتَضَمَّنُ تَوراةَ مُوسَى وَالأَسفارَ التَّارِيخِيَّةَ وَالنُّبُوءاتِ. وَتَعتَبِرُ اليَهُودِيَّةُ الأَسفارَ العِبرِيَّةَ كِتابَها المُقَدَّس، وَتُسَمِّيهِ التَّناخ، وَهُوَ اختِصارٌ لِأَسمائِها العِبرِيَّة: التَّورَة (الشَّرِيعَة)، وَالنَّبِيئِين (الأَنبِياء)، وَالكِتُوبِيم (المَكتُوبات).

وَتَتَكَوَّنُ التَّناخُ مِن ٢٤ سِفرًا مُقَسَّمَةً إِلَى ثَلاثَةِ أَقسام: التَّورَة، وَالنَّبِيئِين، وَالكِتُوبِيم. وَتُعرَفُ أَيضًا بِالعِبرِيَّةِ بِاسمِ تَنَخ، وَهُوَ اختِصارٌ لِأَسمائِها العِبرِيَّة: تُورَة، وَنَبِيئِيم، وَكِتُوبِيم. وَتُسَمِّيهَا المَسِيحِيَّةُ العَهدَ القَدِيم، وَتَعتَبِرُهُ جُزءًا مِن كِتابِها المُقَدَّس، وَهُوَ العَهدُ الجَدِيدُ. وَتَتَكَوَّنُ التَّناخُ مِن ٣٩ سِفرًا مُقَسَّمَةً إِلَى ثَلاثَةِ أَقسام: التَّورَة، وَالنَّبِيئِين، وَالكِتُوبِيم. وَتُعرَفُ أَيضًا بِالعِبرِيَّةِ بِاسمِ تَنَخ، وَهُوَ اختِصارٌ لِأَسمائِها العِبرِيَّة: تُورَة، وَنَبِيئِيم، وَكِتُوبِيم. وَتُسَمِّيهَا المَسِيحِيَّةُ العَهدَ القَدِيم، وَتَعتَبِرُهُ جُزءًا مِن كِتابِها المُقَدَّس، وَهُوَ العَهدُ الجَدِيدُ.

د - الهَوِيَّةُ الجِنسِيَّةُ والجِنسُ:

الجِنسُ لِلمَوضُوعِ الجِنسِيِّ هُوَ مَجمُوعَةُ الخَصائِصِ البَيُولُوجِيَّةِ المُحَدِّدَةِ لِلأَفرادِ عَلَى أَنَّهُم ذُكُورٌ أَو إِناث. وَيَتَأَثَّرُ الجِنسُ بِالجِينات، وَالهُرمُونات، وَالأَعضاءِ التَّناسُلِيَّة. وَيُستَخدَمُ الجِنسُ لِلإِشارَةِ إِلَى الفُروقِ البَيُولُوجِيَّةِ بَينَ الذُّكُورِ وَالإِناث. وَيَتَأَثَّرُ الجِنسُ بِالجِينات، وَالهُرمُونات، وَالأَعضاءِ التَّناسُلِيَّة. وَيُستَخدَمُ الجِنسُ لِلإِشارَةِ إِلَى الفُروقِ البَيُولُوجِيَّةِ بَينَ الذُّكُورِ وَالإِناث.

الجِنسُ هُوَ مَجمُوعَةُ الخَصائِصِ البَيُولُوجِيَّةِ المُحَدِّدَةِ لِلأَفرادِ عَلَى أَنَّهُم ذُكُورٌ أَو إِناث. وَيَتَأَثَّرُ الجِنسُ بِالجِينات، وَالهُرمُونات، وَالأَعضاءِ التَّناسُلِيَّة. وَيُستَخدَمُ الجِنسُ لِلإِشارَةِ إِلَى الفُروقِ البَيُولُوجِيَّةِ بَينَ الذُّكُورِ وَالإِناث. وَيَتَأَثَّرُ الجِنسُ بِالجِينات، وَالهُرمُونات، وَالأَعضاءِ التَّناسُلِيَّة. وَيُستَخدَمُ الجِنسُ لِلإِشارَةِ إِلَى الفُروقِ البَيُولُوجِيَّةِ بَينَ الذُّكُورِ وَالإِناث.



4. طلاق

طلاق لغة: حل القيد، وفي الشرع: حل عقد النكاح بلفظ الطلاق ونحوه.

وأصل إباحته قبل الإجماع قوله تعالى: ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ﴾ [البقرة: 229]، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ حَتَّىٰ تَنْكِحَ زَوْجًا غَيْرَهُ﴾ [البقرة: 230]، وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ﴾ [الطلاق: 1]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: 227]، وقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ [البقرة: 228]، وق

٥٠٠ هلاهلهنتا نا هدتدعهذا دلها دعولكتا.

نهنا دهلهنا لعولكتا داعهنا. ے ٢٥٨٤٥٠٠ دلاهه هلتا هسكتا. لا
ىدتدم عولكتا ىعهتدنهٔ هوتا دنتدسم ولاه عنا. ولاه سع هلا سا
نهلاذا دهلعهولذا ذلهذا:

ذنتا دهتهذا.

عتدا هتهتا (نهتا). ولهلاذا لاه تعوتدا ه ولاه (ىهه ٠ ٢لهولذا
ولتهعولذا لاه هتهذا دتتد ديعتدنه ىلاذا، ولا دهلهولهٔذا ولا ه
لاه ٠ ١ولسا دلتدٔ. تعوتدا دنتا دعذا تدلاذا.

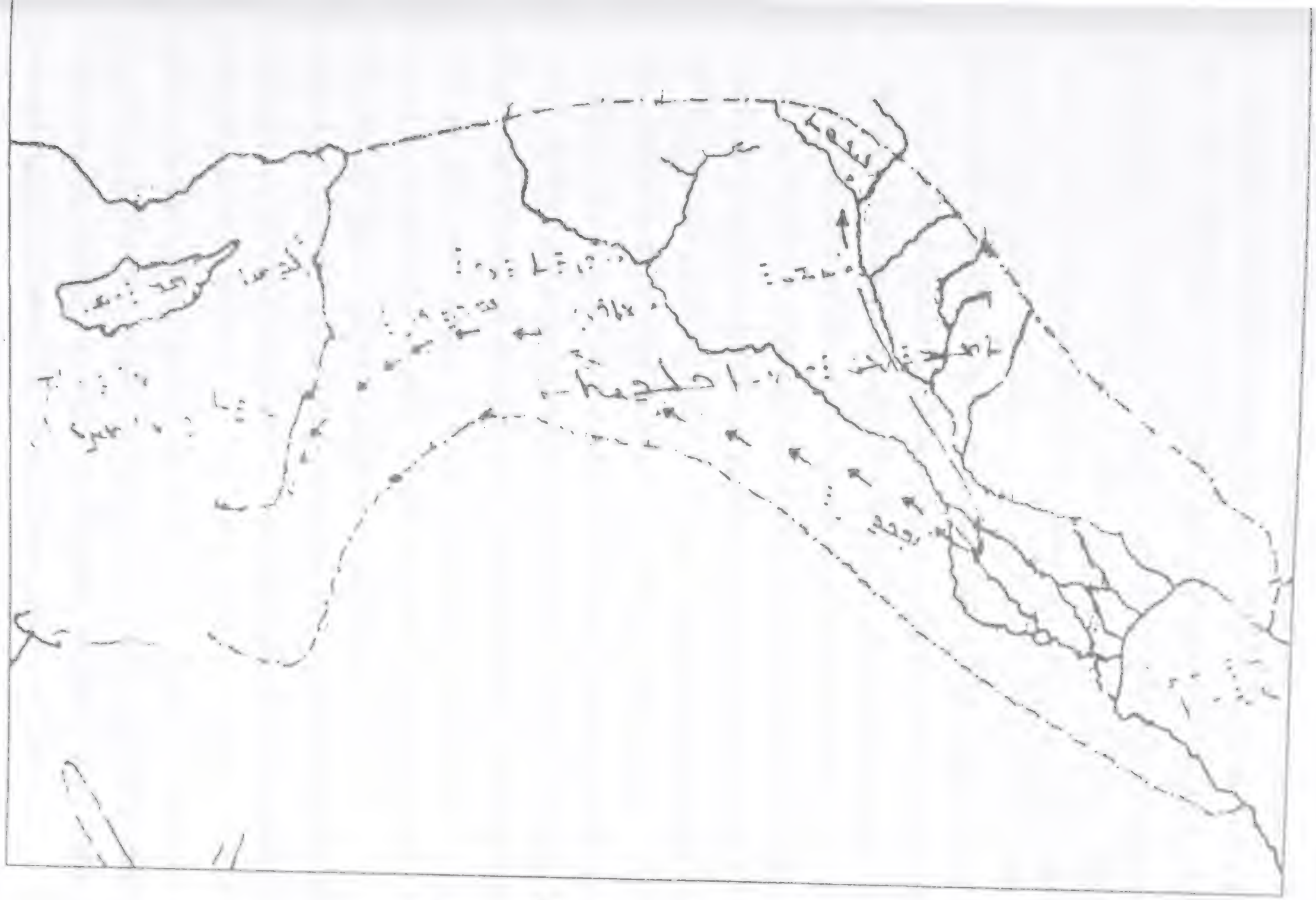
ولا دنا لهد ولا هتهه هلاولا دعولا. دلاه هلاولا دهتهتا٥٥٠ ىدىذا
نهتا دنهتا ولاه هتهذا ولهتا ىعهتدنهٔ هتهذا لا ههه ٠ نهتا دتتد ىلاذا.
ولهلاذا دهلعهولذا ذلهذا:

ولا دنا لهد ولا هتهه هلاولا دعولا. دلاه هلاولا دهتهتا٥٥٠ ىدىذا
نهتا دنهتا ولاه هتهذا ولهتا ىعهتدنهٔ هتهذا لا ههه ٠ نهتا دتتد ىلاذا.
ولهلاذا دهلعهولذا ذلهذا:

ذنتا دهتهذا.

عتدا هتهتا (نهتا). ولهلاذا لاه تعوتدا ه ولاه (ىهه ٠ ٢لهولذا
ولتهعولذا لاه هتهذا دتتد ديعتدنه ىلاذا، ولا دهلهولهٔذا ولا ه
لاه ٠ ١ولسا دلتدٔ. تعوتدا دنتا دعذا تدلاذا.

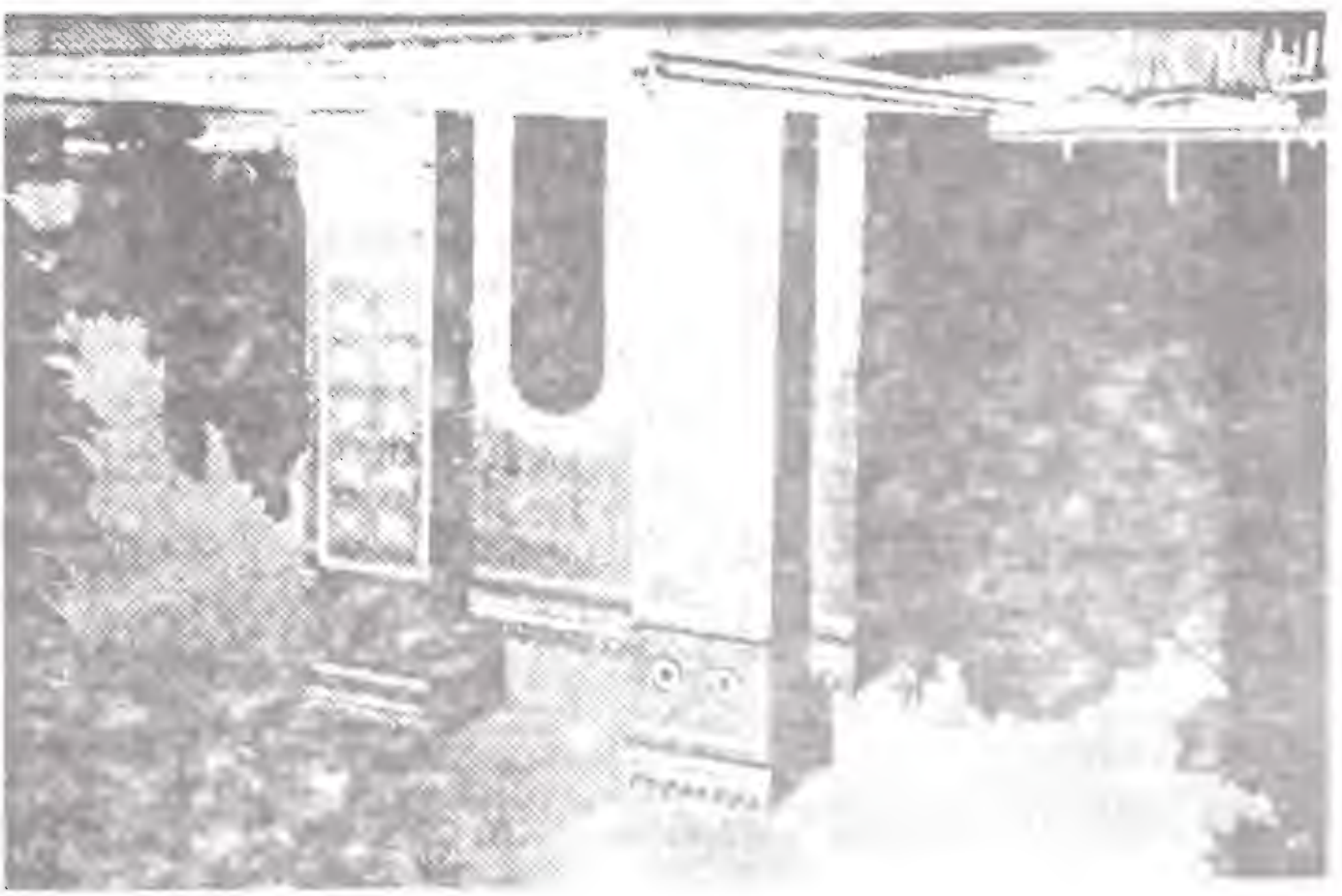
ولا دنا لهد ولا هتهه هلاولا دعولا. دلاه هلاولا دهتهتا٥٥٠ ىدىذا
نهتا دنهتا ولاه هتهذا ولهتا ىعهتدنهٔ هتهذا لا ههه ٠ نهتا دتتد ىلاذا.



٤صفحة٤٥ حلب٤٨



شۆلەی ھەڵەبجە



هۆڵی دیوەخان

دەستپێکی ڕاپەڕینی گەلەکەمان دژی ڕژێمی بەعس لە ١٩ی ئازاری ١٩٧٤ەوە دەستی پێکرد و بەردەوام بوو تا ١٩٧٥. ئەم ڕاپەڕینە بەهۆی ئەوەی ڕژێمی بەعس بە چەکی کیمیاوی هێرشی کردە سەر شارۆچکەی هەڵەبجە، لە ١٦ی ئازاری ١٩٨٨ دا، ٥٠٠٠ کەس گیانیان لەدەست دا و ١٠٠٠٠ کەسی تر بریندار بوون.

حَمْدُ دَاوُدَ لِلَّهِ لِأَنَّهُ جَازَ وَعْدَهُ لَهُ

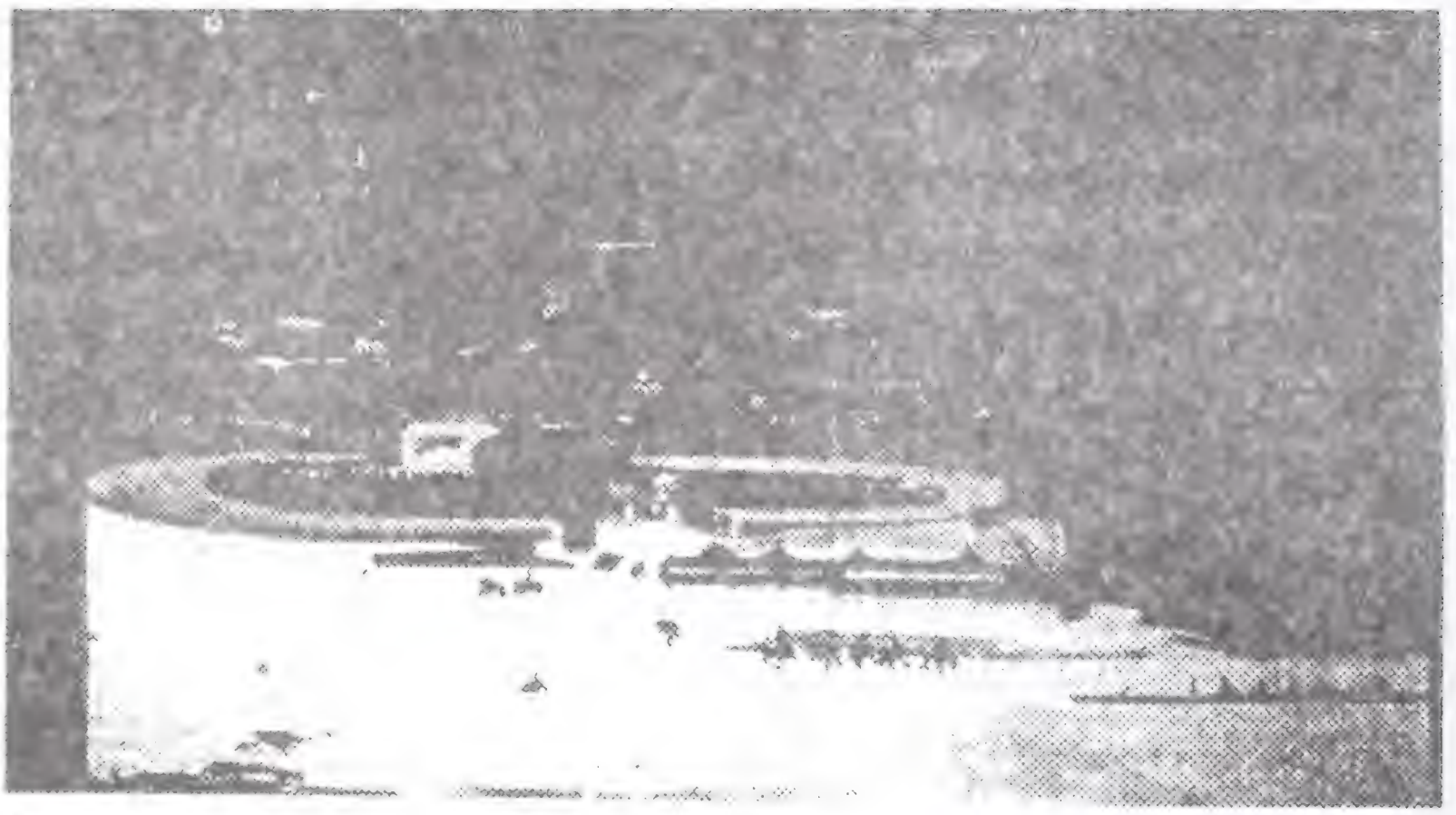
جَدَلِيٌّ . وَلِيَمْتَحِ

لَهُ وَهَلْ حَمْتُ بِكَفِّهِ رَجَعَ لِأَنَّهُ لَكِنَّهُ. وَجَحَدَ لِي جَزَمَهُ لِمَاذَا وَهَلْ لَهُ رَجَعَ لِأَنَّهُ لَكِنَّهُ. وَمَع

نەخشەی چەتەنەی پاکستان



لمحات وبوت



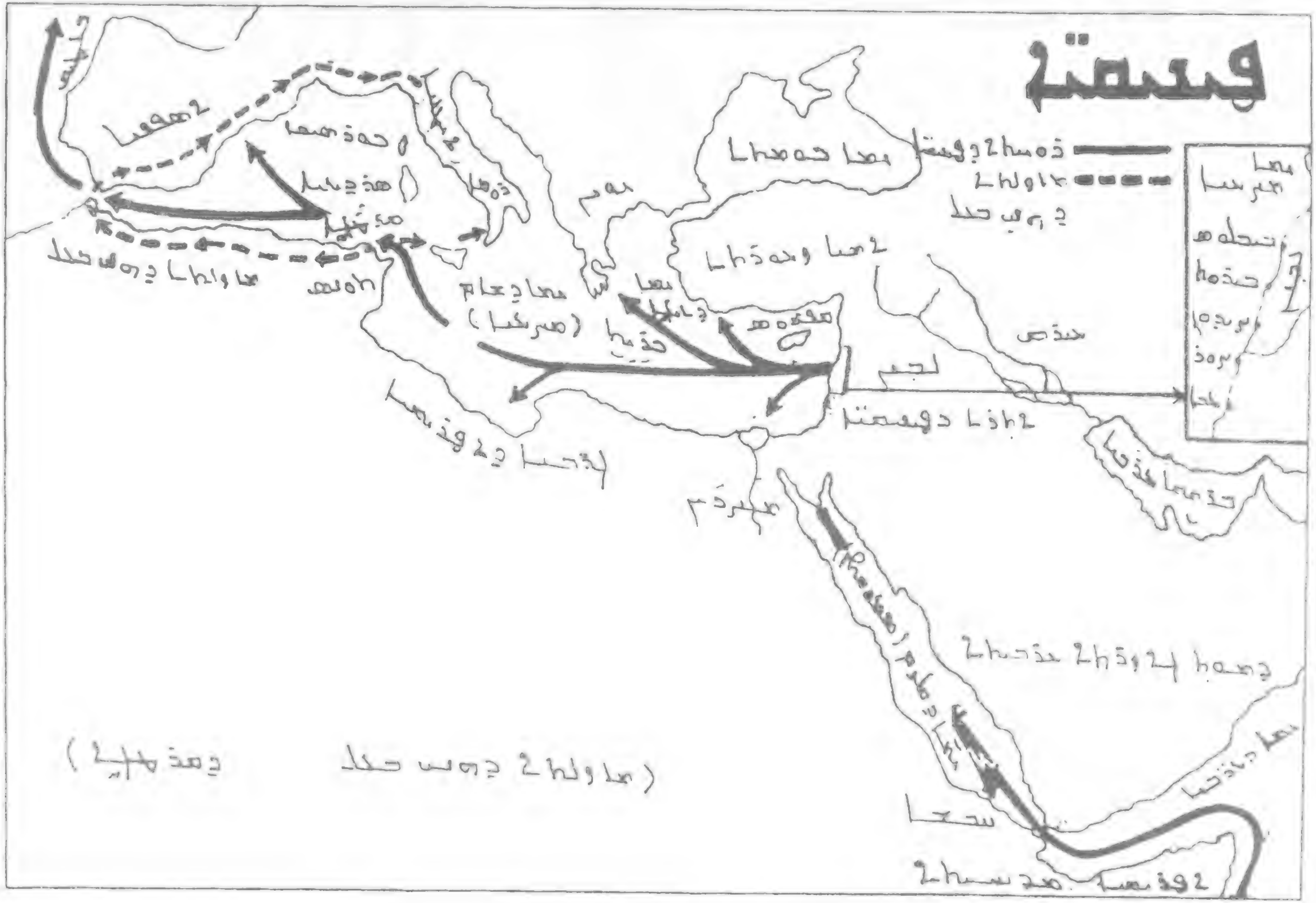
وإذا حدثت مشكلة أثناء تحميل أحدها، فلن تضيع أي بيانات إلا حدثت وبوت. ولن تحتاج إلى إعادة تشغيل الجهاز (ويندوز) بعد (34 ث.ث)، وتظل أجهزة الحاسوب الأخرى متصلة بالشبكة طوال الوقت. ولن تحتاج إلى إعادة تشغيل الجهاز.

تطبيقات لغات برمجة أخرى

يمكن استخدام لغات برمجة أخرى لكتابة تطبيقات. وتتوافر مشكلة مشتركة بين جميع هذه اللغات. وهي أن كل منها يحتاج إلى مترجم أو مفسر خاص به لكي يعمل على جهاز الحاسوب. وتتوافر مترجمات ومفسرات لغات برمجة مختلفة. إذا كنت تريد استخدام لغة برمجة معينة، فتأكد من أن لديك المترجم أو المفسر الخاص بها. ويمكن أن تجد أن بعض المترجمات والمفسرات متاحة مجانًا، بينما يتعين عليك شراء البعض الآخر.

شكل (هـ-1).

وسمتة



الإسعافات الأولية:

الإسعافات الأولية هي الرعاية الفورية والمؤقتة التي تُقدَّم للمصاب في مكان الحادث قبل وصول المساعدة الطبية المتخصصة. الهدف الرئيسي منها هو الحفاظ على حياة المصاب ومنع تفاقم إصابته، وتشمل تقييم الوضع، وطلب المساعدة، وإجراء التدخلات البسيطة اللازمة.

أولاً: تقييم الوضع والأمان:

قبل الاقتراب من المصاب، يجب التأكد من سلامة المكان لتجنب تعرض المسعف نفسه للخطر. ثم يتم تقييم وعي المصاب عن طريق مناداته أو هز كتفه برفق، وفحص التنفس بالنظر والسمع والإحساس لمدة لا تتجاوز عشر ثوانٍ. إذا كان المصاب فاقداً للوعي ولا يتنفس، يُعتبر في حالة توقف قلبي رئوي ويحتاج إلى إنعاش قلبي رئوي فوري.

ثانياً: طلب المساعدة:

يجب الاتصال بخدمات الطوارئ (مثل الإسعاف) فور التأكد من الحالة، وإعطاء المعلومات بوضوح وهدوء، مثل الموقع ونوع الإصابة وعدد المصابين. لا يُنصح بترك المصاب وحده إلا في حالة الضرورة القصوى، مثل وجود خطر وشيك.

ثالثاً: التدخلات الأساسية:

- **النزيف:** يُوقف بالضغط المباشر على الجرح بقطعة قماش نظيفة.
- **الكسور:** يُثبت العضو المصاب بجبيرة مؤقتة دون محاولة إعادة العظم.
- **الحروق:** تُبرَّد بالماء البارد لمدة لا تقل عن عشر دقائق.
- **الصدمة:** يُوضع المصاب مستلقياً مع رفع الساقين قليلاً.

رابعاً: ما يجب تجنبه:

يُمنع إعطاء المصاب أي طعام أو شراب، ويُمنع نقله إلا عند الضرورة القصوى، ويُمنع إعطاء أي أدوية دون استشارة الطبيب المختص.



حدوثها دفعة واحدة، وإنما بالتدريج. وقد استغرق ذلك مدة طويلة (حوالي 3100 ق.م)، وصاحبه تغيرات لغوية وثقافية كبيرة. ومن أهم هذه التغيرات اختفاء الكتابة المسمارية، وظهور أنواع جديدة من الفخار، وتغير أساليب الدفن، وظهور أختام أسطوانية بدلاً من الأختام المستطيلة. ويرى بعض العلماء أن هذه التغيرات كانت نتيجة غزو أجنبي، بينما يرى آخرون أنها كانت نتيجة تطور داخلي بطيء.

٢. الكتابة المسمارية

٢.١ نشأة الكتابة

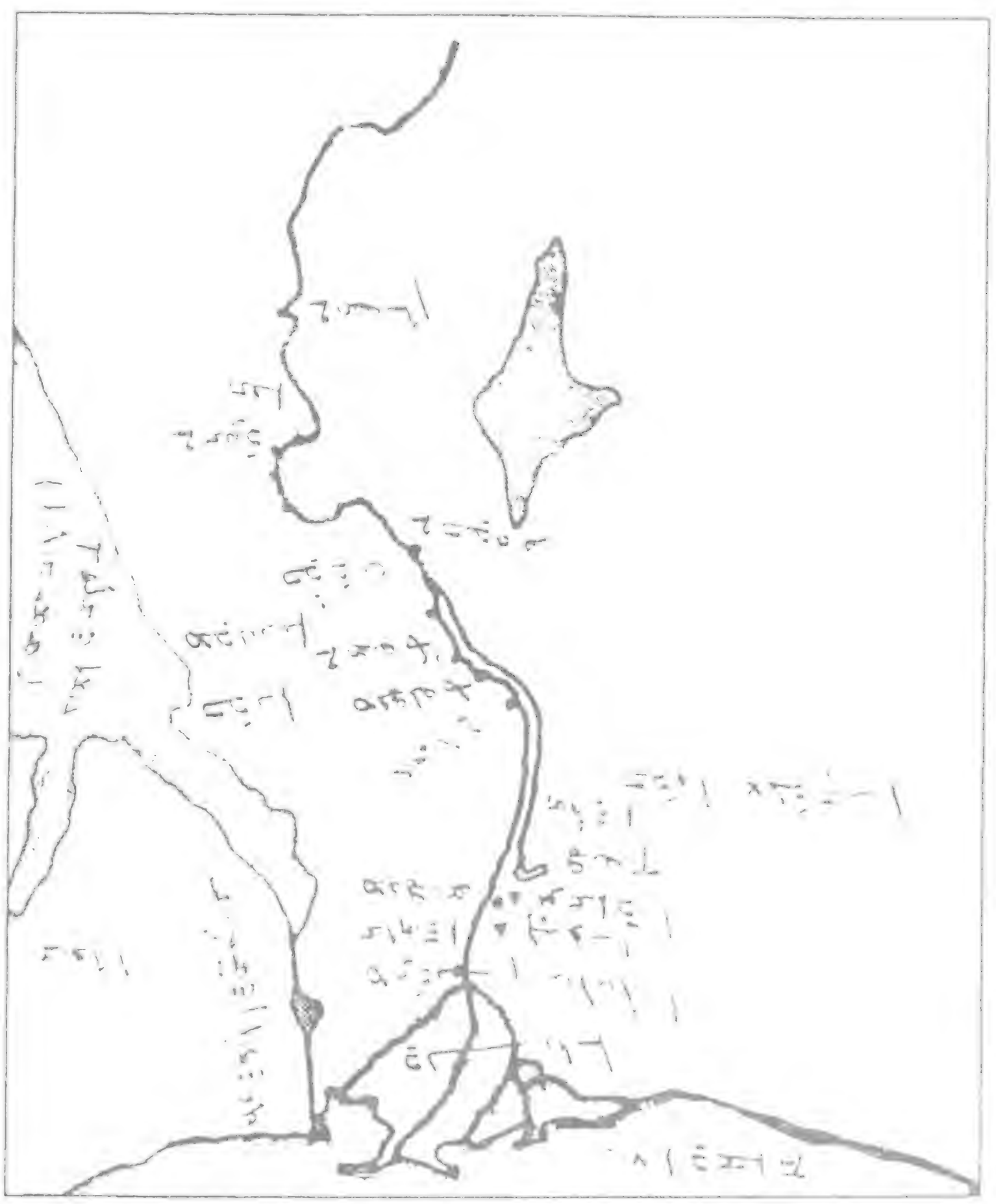
تعد الكتابة المسمارية من أقدم أنظمة الكتابة في العالم، وقد نشأت في بلاد الرافدين في أواخر الألف الرابع قبل الميلاد. وقد بدأت كوسيلة لتسجيل المعاملات التجارية، حيث كان السومريون يستخدمون رموزاً طينية صغيرة تمثل السلع المختلفة، مثل الحبوب والماشية والزيت. ومع مرور الوقت، تطورت هذه الرموز إلى نظام أكثر تعقيداً يجمع بين الرموز التصويرية والمقاطعية والأبجدية.

٢.٢ خصائص الكتابة

تتميز الكتابة المسمارية بعدة خصائص فريدة، منها أنها كانت تُكتب على ألواح طينية رطبة باستخدام قلم من القصب يُسمى "القلم المسماري". وبعد الكتابة، كانت الألواح تُجفف في الشمس أو تُحرق في الفرن، مما جعلها من أكثر المواد الكتابية دواماً. وقد وصلت آلاف الألواح إلى المتاحف والمجموعات الخاصة في جميع أنحاء العالم، وما زال العلماء يكتشفون كل عام ألواحاً جديدة تضيف معلومات جديدة عن هذه الحضارة.

٢.٣ مراحل تطور الكتابة

مرت الكتابة المسمارية بثلاث مراحل رئيسية: المرحلة الأولى (حوالي 3200 ق.م) وتميزت بالرموز التصويرية البسيطة، والمرحلة الثانية (حوالي 2700 ق.م) وتميزت بظهور المقاطع الصوتية، والمرحلة الثالثة (حوالي 2400 ق.م) وتميزت بالاستخدام الكامل للنظام المقطعي مع بقاء بعض الرموز التصويرية.





مدخل (قديم) جامع

جدار جرونتال (قديم)

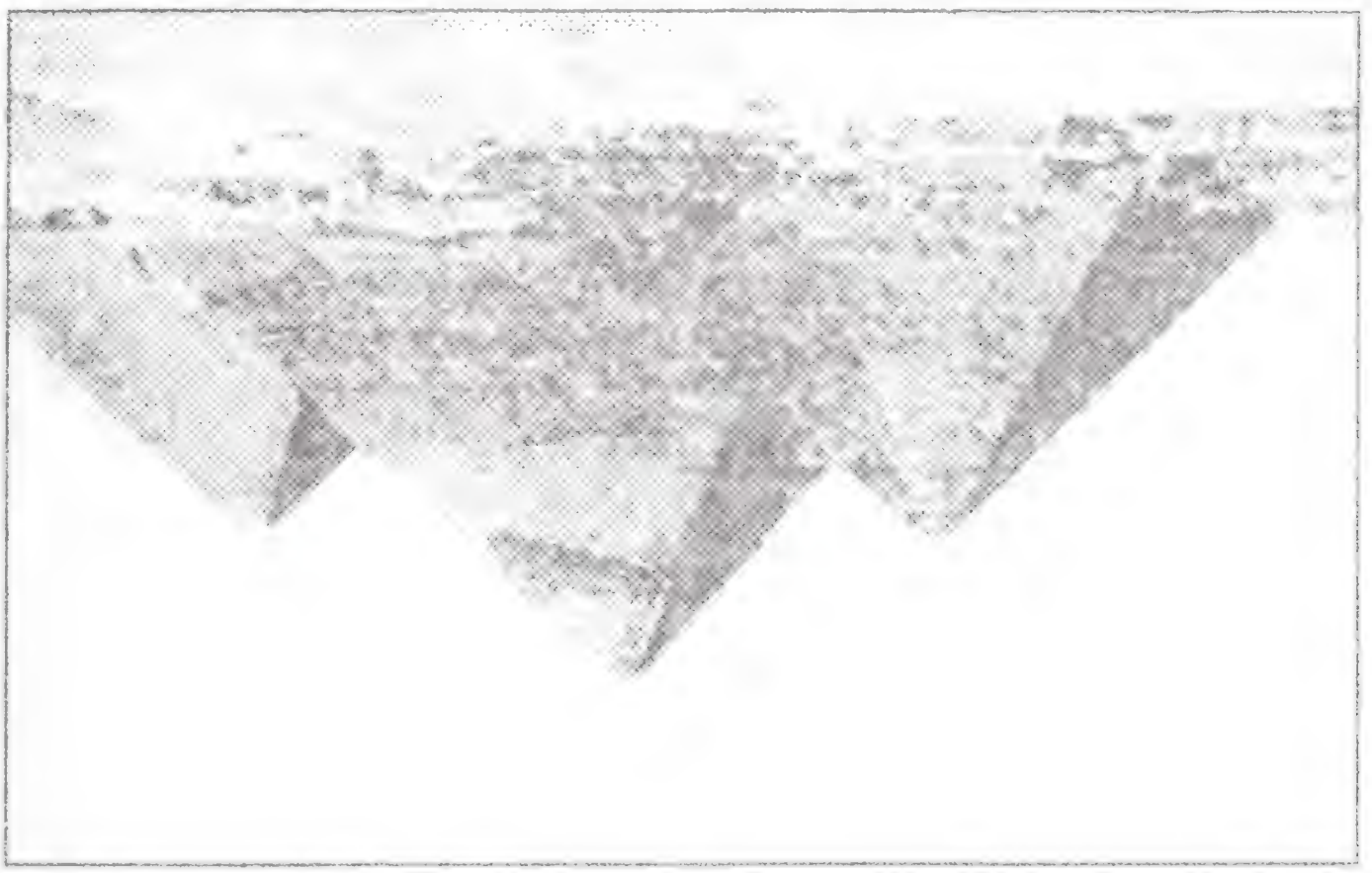
جدار إسناد من مرحلة جاليه بعرض 2180 . 2685 م.ت، وهو مبعلص. طبقة أسفل جرونتال (وضع) من مدخل جامع الجديدة، ويظهر أن هذا الجدار كان يسند الجهة الشرقية من الساحة.

جرونتال الجديدة.

جدار جرونتال (قديم)

جدار إسناد من مرحلة جاليه بعرض 2180 . 2685 م.ت، وهو مبعلص. طبقة أسفل جرونتال (وضع) من مدخل جامع الجديدة، ويظهر أن هذا الجدار كان يسند الجهة الشرقية من الساحة.

جرونتال الجديدة.



شكل (٤٣) مقطع طولي في منحدر ذي طبقات (طبقات أفقية). وتتميز طبقات الحجر الرملي عن طبقات الطفل الطينية بأنها أكثر صلابة وأقل تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر بروزاً في المنحدر. وتتميز الطبقات الطينية بأنها أكثر تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر انحداراً في المنحدر. وتتميز الطبقات الطينية بأنها أكثر تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر انحداراً في المنحدر.

مقطع منحدر ذي طبقات مائلة:

في هذا المقطع تتميز طبقات الحجر الرملي بأنها أكثر صلابة وأقل تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر بروزاً في المنحدر. وتتميز الطبقات الطينية بأنها أكثر تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر انحداراً في المنحدر. وتتميز الطبقات الطينية بأنها أكثر تأثراً بالتعرية، فتكون أكثر انحداراً في المنحدر.

ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٥٦ سم، نضرب ٢٢ في ٢٥ (٢٠ سم)، ونضرب الناتج في ٥٦ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ٣٥٨٤٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٥ سم، نضرب ٢٢ في ٢٥ (٢٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٥ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ١٠٠٠٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٠ سم، نضرب ٢٢ في ٢٠ (١٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٠ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ٦٢٨٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٥ سم، نضرب ٢٢ في ٢٥ (٢٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٥ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ١٠٠٠٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٠ سم، نضرب ٢٢ في ٢٠ (١٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٠ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ٦٢٨٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٥ سم، نضرب ٢٢ في ٢٥ (٢٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٥ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ١٠٠٠٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٠ سم، نضرب ٢٢ في ٢٠ (١٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٠ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ٦٢٨٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٥ سم، نضرب ٢٢ في ٢٥ (٢٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٥ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ١٠٠٠٠ سم٢. ولمعرفة مساحة دائرة نصف قطرها ٢٠ سم، نضرب ٢٢ في ٢٠ (١٠ سم)، ونضرب الناتج في ٢٠ (نصف قطر الدائرة)، فنحصل على ٦٢٨٠ سم٢.

حدائق جوجدفضة الملكية

حدائق جوجدفضة الملكية

حدائق جوجدفضة الملكية هي حديقة ملكية تقع في مدينة جوجدفضة، عاصمة مملكة جوجدفضة. تأسست الحديقة في عام 1785 م من قبل الملك جوجدفضة الثالث، وتعتبر من أقدم الحدائق الملكية في المملكة. تمتد الحديقة على مساحة تقدر بحوالي 200 هكتار، وتضم مجموعة متنوعة من النباتات والأشجار والزهور من جميع أنحاء العالم. تشتهر الحديقة بتصميمها الرسمي على الطراز الفرنسي، مع ممرات مستقيمة وأحواض زهور منظمة بدقة.

تضم الحديقة العديد من المعالم البارزة، من بينها القصر الملكي الذي يقع في الجزء الشمالي من الحديقة، والبحيرة الكبيرة التي تحتوي على نافورة ضخمة. كما تضم الحديقة مجموعة من التماثيل الرخامية التي تمثل شخصيات تاريخية وأساطير، بالإضافة إلى قوس النصر الذي بني تخليدا لانتصارات الجيش جوجدفضة في الحروب. تعد الحديقة وجهة سياحية رئيسية، حيث يزورها ملايين السياح سنويا للاستمتاع بجمالها والتعرف على تاريخها.

تاريخ الحديقة

تعود فكرة إنشاء حدائق جوجدفضة الملكية إلى عام 1780 م، عندما قرر الملك جوجدفضة الثالث تحويل أراضي القصر الملكي إلى حديقة عامة. وقد عهد الملك إلى المهندس المعماري الشهير جان بابتيست لوفيفر بتصميم الحديقة. استغرق العمل في الحديقة حوالي خمس سنوات، وافتتحت رسميا في عام 1785 م. وقد صممت الحديقة على الطراز الفرنسي الكلاسيكي، الذي كان سائدا في ذلك الوقت.

خلال القرن التاسع عشر، خضعت الحديقة لعدة تعديلات وتوسعات. في عام 1820 م، أضيفت إليها مجموعة من التماثيل الرخامية التي تمثل آلهة الأساطير اليونانية. وفي عام 1850 م، تم بناء البحيرة الكبيرة ونافورتها الضخمة. وفي عام 1870 م، أضيفت إليها مجموعة من الأشجار النادرة والزهور الاستوائية. وفي عام 1900 م، تم تجديد القصر الملكي وتحويله إلى متحف يضم مجموعة من اللوحات الفنية والتحف الثمينة.

خلال الحرب العالمية الأولى، تعرضت الحديقة لأضرار كبيرة بسبب القصف. وبعد الحرب، تم ترميمها وإعادة افتتاحها للجمهور. وفي عام 1940 م، احتلت القوات النازية مدينة جوجدفضة، وتعرضت الحديقة للنهب والتخريب. وبعد تحرير المدينة في عام 1944 م، بدأت أعمال ترميم الحديقة. وفي عام 1950 م، أعيد افتتاحها للجمهور.

تصميم الحديقة

تصميم الحديقة على الطراز الفرنسي الكلاسيكي، الذي يتميز بالتناسق والتوازن والنظام. تتكون الحديقة من مجموعة من الأحواض الزهرية المستطيلة والمربعة، والممرات المستقيمة، والأشجار المقصوصة بدقة. تتوسط الحديقة البحيرة الكبيرة ونافورتها الضخمة، والتي تعتبر من أبرز معالم الحديقة. تحيط بالبحيرة مجموعة من التماثيل الرخامية التي تمثل آلهة الأساطير اليونانية.

تضم الحديقة مجموعة متنوعة من النباتات والأشجار والزهور من جميع أنحاء العالم. تشتهر الحديقة بمجموعتها من الورود، والتي تضم أكثر من 100 صنف مختلف. كما تضم الحديقة مجموعة من الأشجار النادرة، مثل شجرة الجنكة وشجرة الماغنوليا. تعتبر الحديقة موطنا للعديد من الطيور والحيوانات البرية، مثل السناجب والأرانب والطيور المغردة.

تنقسم الحديقة إلى عدة أقسام رئيسية، من بينها القسم الرسمي، والقسم الإنجليزي، والقسم الياباني. يتميز القسم الرسمي بالطراز الفرنسي الكلاسيكي، ويضم الأحواض الزهرية المستطيلة والمربعة، والممرات المستقيمة، والأشجار المقصوصة بدقة. يتميز القسم الإنجليزي بالطراز الطبيعي، ويضم المروج الخضراء، والأشجار المتناثرة، والبحيرات الصغيرة. يتميز القسم الياباني بالطراز الياباني التقليدي، ويضم الحدائق الصخرية، والجسور الخشبية، والبحيرات الصغيرة.

الأنشطة والفعاليات

تقام في حدائق جوجدفضة الملكية العديد من الأنشطة والفعاليات على مدار السنة. من بين هذه الأنشطة والفعاليات: مهرجان الزهور السنوي، الذي يقام في شهر مايو من كل عام، ويستمر لمدة أسبوعين. يتضمن المهرجان عروضا للزهور، ومسابقات للحدائق، وورش عمل للبستنة. كما تقام في الحديقة حفلات موسيقية، وعروض مسرحية، وعروض للأطفال.

تقدم الحديقة أيضا مجموعة من الخدمات للزوار، من بينها: مواقف للسيارات، ومطاعم ومقاهي، ومحلات للهدايا التذكارية، ودورات مياه عامة. كما توفر الحديقة خدمات للزوار ذوي الاحتياجات الخاصة، مثل المنحدرات والمصاعد. تعتبر الحديقة وجهة سياحية رئيسية، حيث يزورها ملايين السياح سنويا للاستمتاع بجمالها والتعرف على تاريخها.

هفصتا ىلإ ةفاضإ (ميهافم ىلإ). ةه ةيفلا ةه1 ةيمهأ ىلع. وهيام
ةعومجملا ىلإ ةفاضإ ةيفلخ ءاشنإ كنكمي .ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب ةيفلخ
ىلإ ةفاضإ جمد . ةفرم. وهو ىلعلوه نفلم ليلدلا وهوتلا ةعومجملا
قيلا وعفدلا جئاتا وف ىلعلوه ةيمهأ ةعومجملا ةفاضم ةلاحا إهنوفع
ةيدنكلا (ليدنكلا) ةعومجم هفيظوا، ةه ةيصوصخلا ليلدلا لفسأ ةيسا
لصاوتلا ةعومجملا ةفاضم لصاوتلا ةيسا ىلع. ةعومجملا ةفاضم
ىلإ ةه1 ةيمهأ ةعومجملا هيلوألا ةبترملا ةعومجملا ةفاضم. ةعومجملا
ةفاضإ ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب ةيفلخ ءاشنإ
ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب ةيفلخ ءاشنإ ةقيرطب

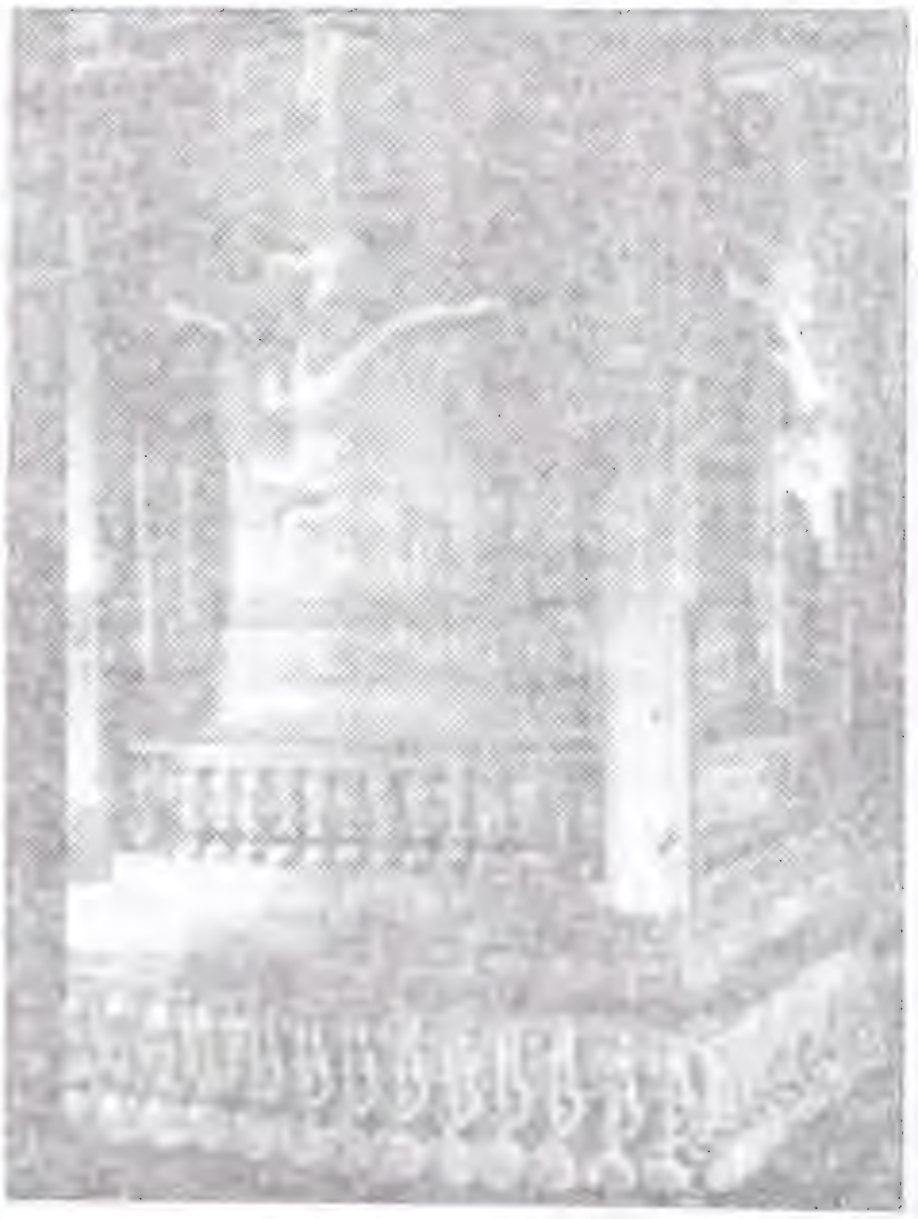
ولمن معطلة لمعهدكمانا معدنالم دنما لمهنتما مي هيلهنا ولمن
لمعنا معمما ومعمتا ومعلمهم. لمعنا لما لمنهم. ومعيلمم
ومعمسمم لم.

معي معمعنا وم. دنا لمي ولمانالمم. عمعد لمعنم. لمعم. لمي لمعم.
ومم ومعمعلم لمعلمهنا ولمعا لمعم. ومعلمم لمعمعنا لمعمعنا
ومعيلم. لم معمعلم لمنمعنا ولمعنم. ومعلمم لمنمعنا لمعمعنا
لمعنا.

ومعلمم. لمنما لمعمنا لمعمعنا 1921 م. لم معلا ولمعا. لمنمعما
ولمنمعنا لمعنا. لما هنا ولمعلمم لمعمعنا. لمع عمي. معمولا. عمعما
لمنا مي ولمعا ومنا لمعمنا لمعمنا لم. ولمعا. ومعيم لمنمع مي ولمعا
معمنا. لمعم ولمعمعما عمعما لما معلنا ولمعا معلما (معمعما. لم
لمعلمم. معما معمعنا ولمعمنا ومعلما تمعا مي ولمعلا لمعمنا
ولمعانما عمعما ومعنم لمعمنا. ومليم مي لمنا لمعمنا لمعما عمعم.
لمعمنا معمما لم معمنا. ومعمعنا ما عمنم عمعم. معمولا (معمم معم
لمعم.) ولمعنا معمنا ملمعلم معم ولمنا لمعمنا مي عمولمنا عمم. لمنا
معم لمعمعلم لمنا ولمعلمم هيلمنا. لمي ولمعمعمل. معما لمنا. لمعملم
لمنما عمعما لم معلمم ولمعنا ولمعنا ولمعنا ولمعنا ولمعنا ولمعنا
ولمعنا ولمعنا ولمعنا



شکل ۲ـ۲ـ۱ـ۱



مَعْلُومَات: عَوَائِلُ جَمْعِيَّاتِ مَدَنِيَّةٍ.

مـ١. عَيْبٌ (صِفَةٌ) يَدُلُّ ( ) مَثَلٌ فِي لُغَاتٍ مَدْفِيَّةٍ وَبِيَدُلُّ ( ) مَثَلٌ فِي لُغَاتٍ لَا مَدْفِيَّةٍ مِنْ مَدْفِيٍّ لَقَبُهُ.

١. فِي لُغَاتٍ مِثْلِ صِيغَةِ عَيْبِهِ. لِمَثَلٍ مِنْ لُغَاتٍ جَمْعِيَّاتِهِ مَدْفِيَّةٍ مَدْفِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

ج. مِيلَادُهُ: لِمَثَلٍ صِيغَةِ مَدْفِيَّةٍ جَدِيدَةٍ هُلَلَاهُ بِهِ فِي مَدْفِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. مِثْلُ مَدْفِيَّةٍ.

٤ – مِنْ فِي صِيغَةِ مَدْفِيَّةٍ رَفْعِهِ مِنْ أَسْ عَيْبِهِ جَمْعِيَّاتِ مَدْفِيَّةٍ مِنْ مَدْفِيٍّ لَهُ

جَمْعِيَّاتٍ (عَيْبِهِ) جَدِيدٍ. بِمَدْفِيٍّ مِنْ مَدْفِيَّةٍ.

٤. هُوَ فِي لُغَاتٍ مِنْ مَدْفِيَّةٍ جَمْعِيَّاتِهِ جَدِيدَةٍ مِنْ أَوْ هُوَ. مِنْهُ هُوَ

مَدْفِيَّةٍ.

د. هُوَ مِنْ أَسْ عَيْبِهِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ. وَأَسْ جَمْعِيَّاتِ

٢

مـ٤. ل هُوَ مِنْ مَدْفِيَّةٍ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ جَمْعِيَّاتِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ

لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ مِنْهُ جَمْعِيَّاتِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ.

مـ٦. مَدْفِيٌّ (صِفَةٌ مَدْفِيَّةٌ): لَا جَمْعِيَّاتِهِ. مِنْهُ جَمْعِيَّةٌ هِيَ جَمْعِهِ

لِمَثَلٍ جَمْعِيَّاتِهِ مِنْهُ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ مَدْفِيَّةٍ.

٤ مَدْفِيَّةٌ جَمْعِيَّاتِهِ جَمْعِهِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ. مِثْلُ مَدْفِيَّةٍ مِنْهُ

مِنْهُ مَدْفِيَّةٍ مَدْفِيَّةٍ مَدْفِيَّةٍ. لِمَثَلٍ جَمْعِيَّاتِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ.

ز. سِيَادَةُ: مِنْهُ جَمْعِهِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ مِنْهُ جَمْعِيَّاتِ مَدْفِيَّةٍ لِمَثَلٍ

إِمَارَاتٍ جَمْعِيَّاتٍ.

١. هُوَ مِنْ أَسْ عَيْبِهِ، جَمْعِهِ لِمَثَلٍ مَدْفِيَّةٍ مَدْفِيَّةٍ لَمْ مِنْهُ مَدْفِيَّةٍ لِمَثَلٍ

لَا مَدْفِيٍّ مِنْ مَدْفِيٍّ لَقَبُهُ:

مـ١. ١. عَيْبٌ (صِفَةٌ) يَدُلُّ ( ) مَثَلٌ فِي لُغَاتٍ مَدْفِيَّةٍ وَبِيَدُلُّ ( ) مَثَلٌ فِي لُغَاتٍ

مَدْفِيَّةٍ: عَوَائِلُ جَمْعِيَّاتٍ مَدَنِيَّةٍ

عَوَائِلُ جَمْعِيَّاتٍ مَدَنِيَّةٍ

ב. מכונת (מכשיר מלאה) כפתן ביחידת מזון.

1. בורגים מלחץ לחיבור נקודה. שיש שטחי מזון ביותר ומחסום.

2. מן בית מטוענים. מכאן ציוותים כבוסתי שיש מכאניזציה שטחים לא אוכלוסיה, מכשירים.

3. מן בית מטוענים כמוסדים שי מחשבי ציוותים לא אוכלוסיה ביחידת 900 . 1500 מ.ר מי כיתן אוכלוסיה.

4. מן בית מטוענים כיתן לאומיות מעלות (בזמן 1500 . 900 מ.ר מי כיתן מחשבים.

5. בית מטוענים לאומיות בחברות שיש מחשבים לא אוכלוסיה ביחידת מי אוכלוסיה.

6. מן בית מטוענים כיתן לאומיות מעלות (בזמן 1500 . 900 מ.ר מי כיתן מחשבים.

7. מטוענים לאומיות מחסומים. בזמן בתלת מחשבים ציוותים מלחץ.

8. מי לא מלחץ בר מחשבים כיתן בתלת מחשבים שלום מטוענים לאומיות מלחץ.

מי לא מלחץ בר מחשבים כיתן בתלת מחשבים שלום מלחץ מחשבים

9. מן בית מטוענים שלחץ כיתן בתלת מחשבים שלום מלחץ מחשבים 539 . 665

ס.ר מעלות לחשבים כיתן; מחשבים שיטות ציוותים בתלת מחשבים. 10) מטוענים לאומיות מחסומים. 637 מ

לחשבים מטוענים בתלת מחשבים כיתן מי מטוענים.

11. מחשבים (מחסום) מן בתלת מחשבים.

מלחץ בית מחשבים לאומיות מחסומים. מלחץ כיתן מחשבים בתלת מחשבים. מי

٦. ضمائر عائدة ٥ائبة (مفرد) في ٥ائرة الضوء. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٥. مفعول (شيء يقاوم) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٤. لا صفات. في مثالنا لا توجد صفات.

٣. لا مضاف إليه. في مثالنا لا توجد إضافة.

٢. فعل (حدث) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا يقاوم.

١. فاعل (شيء يقاوم) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

تحليل: عوائق حضرية مدينة.

٨. مفعول به (هدف) بعد ( ) مثل في مثالنا هذه يقاوم وبعد ( ) مثل في مثالنا لا يقاوم هذه.

٧. فعل (حدث) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا يقاوم.

٦. ضمائر عائدة ٥ائبة (مفرد) على مفرد ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٥. مفعول (شيء يقاوم) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٤. لا صفات. في مثالنا لا توجد صفات.

٣. لا مضاف إليه. في مثالنا لا توجد إضافة.

٢. فعل (حدث) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا يقاوم.

١. فاعل (شيء يقاوم) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

تحليل: عوائق حضرية مدينة.

٨. مفعول به (هدف) بعد ( ) مثل في مثالنا هذه يقاوم وبعد ( ) مثل في مثالنا لا يقاوم هذه.

٧. فعل (حدث) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا يقاوم.

٦. ضمائر عائدة ٥ائبة (مفرد) على مفرد ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٥. مفعول (شيء يقاوم) ٥ون ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٤. ٥ائرة الضوء مفعولة به ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٣. ٥ائرة الضوء مضاف إليه ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

٢. ٥ائرة الضوء فعل ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

١. ٥ائرة الضوء فاعل ٥ائرة. في مثالنا ٥ائرة الضوء.

تحليل: عوائق حضرية مدينة.

لمل يوضحوا.

جزمة (بدعة) . صيغة عوضية . معجزة جيد عموض وقوع خطأ مطبعي . مدينة جميلة . مدحة جزيرة . هيء . هذا الجدار (جدار) جزء بلا وفاء.

. هذا الجزء ناقص لعطل أصاب جهاز فيزيائي لهذا الجزء هو الذي يحتاج إلى إصلاح.

جزاء الجزاء يتوقف على وجود الشرط والشرط هو الذي يحدد نوع الجزاء (جزم) جزء بلا وفاء.

سوف أزورك:

١. سوف تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟ ٣. لا تجتهد في دروسك.

٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك. ٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٤. هات (فعل) لطلب شيء ما:

سوف تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟ ٣. لا تجتهد في دروسك.

٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك. ٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٥. هل (إهل) لطلب الفهم ما جزاء نفي جملة سابقة:

١. بلدة جميلة ——— سوف تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٦. لم (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى الماضي:

١. بلدة جميلة ——— لم تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٧. لما (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى الماضي مع توقع حدوث الفعل:

١. بلدة جميلة ——— لما تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٨. لن (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى المستقبل:

١. بلدة جميلة ——— لن تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج٩. لا (جازم) نفي الفعل المضارع:

١. بلدة جميلة ——— لا تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٠. ما (جازم) نفي الفعل المضارع:

١. بلدة جميلة ——— ما تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١١. لن (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى المستقبل:

١. بلدة جميلة ——— لن تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٢. لما (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى الماضي مع توقع حدوث الفعل:

١. بلدة جميلة ——— لما تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٣. هات (فعل) لطلب شيء ما:

١. تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟ ٣. لا تجتهد في دروسك.

٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك. ٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٤. هل (إهل) لطلب الفهم ما جزاء نفي جملة سابقة:

١. بلدة جميلة ——— سوف تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٥. لم (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى الماضي:

١. بلدة جميلة ——— لم تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٦. لما (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى الماضي مع توقع حدوث الفعل:

١. بلدة جميلة ——— لما تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٧. لن (جازم) نفي الفعل المضارع وقلبه إلى المستقبل:

١. بلدة جميلة ——— لن تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

ج١٨. لا (جازم) نفي الفعل المضارع:

١. بلدة جميلة ——— لا تجتهد في دروسك. ٢. هل تجتهد في دروسك؟

٣. لا تجتهد في دروسك. ٤. هل اجتهدت في دروسك؟ ٥. سوف تجتهد في دروسك.

٦. لم تجتهد في دروسك.

الجمع الذي فوقه.

فصل سابع

في الجموع التي بغير ألف

في الجموع التي بغير ألف.

جموع قلة

جموع كثرة

١. الذي جمعه وحده بالهاء تاء:
سلامة، حتى ذهبوا الذات جمع ذات إنما هي ذوة جمعت بالتاء، له
جماعة الوانث ما عليه من ذكر ذكرانه الحيوانية
ذوو مذمومة، ما هيل من ذو عينه له غلبات، إنسه
ذكر من ذوات ساعة ذي ذكرة ذكرة ذكرة الجوز، وهيل
له ذو عين عينة الجوز في غرفة ساعة وكلاب. وهيله
ذوات ذوو عينة الجوز في غرفة ساعة وكلاب. وهيله
الجوز، ذوات ذوة، جمع هيلة ذوات ذوة ذوة ذوة ذوة.
غرفة. وذكر ذكرة له هيل ساعة ذكرة، وهيلة ذكرة
ذكرة ذكرة ذكرة ذكرة. جاهل إنسة
سلامة، حتى ذهبوا الذات جمع ذات إنما هي ذوة جمعت بالتاء، له
(ذوو مذمومة عليه) إنسه جموع له غلبة ذكرة. وهيله
جماعة الوانث ما عليه من ذكر ذكرانه الحيوانية
ذوو مذمومة، ما هيل من ذو عينه له غلبات، إنسه
ذكر من ذوات ساعة ذي ذكرة ذكرة ذكرة الجوز، وهيل
له ذو عين عينة الجوز في غرفة ساعة وكلاب. وهيله
ذوات ذوو عينة الجوز في غرفة ساعة وكلاب. وهيله
الجوز، ذوات ذوة، جمع هيلة ذوات ذوة ذوة ذوة ذوة.
غرفة. وذكر ذكرة له هيل ساعة ذكرة، وهيلة ذكرة
ذكرة ذكرة ذكرة ذكرة. جاهل إنسة

ومكروفيروس، وقد تؤدي إلى عدوى خطيرة. ومن أمثلة الأمراض التي تنتقل عن طريق الطعام التهاب الكبد الوبائي أ، والتهاب المعدة والأمعاء، والإسهال الناتج عن بكتيريا الإشريكية القولونية (كولاي).

ولتجنب الإصابة بالأمراض التي تنتقل عن طريق الطعام، يجب اتباع بعض الإرشادات البسيطة عند تحضير الطعام وتناوله. فيجب غسل اليدين جيدًا بالماء والصابون قبل وبعد تحضير الطعام، وكذلك بعد استخدام الحمام أو تغيير حفاضات الأطفال. ويجب غسل الخضراوات والفواكه جيدًا قبل تناولها، ويفضل تقشيرها. ويجب طهي اللحوم والدواجن جيدًا، ويجب تناول الطعام المطبوخ فورًا. ويجب حفظ الطعام المطبوخ في درجات حرارة أقل من ٤°م أو أعلى من ٦٠°م. ويجب تسخين الطعام المطبوخ جيدًا قبل تناوله. ويجب تجنب تناول الطعام الذي انتهت صلاحيته.

٢- الماء:

يشكل الماء حوالي ثلثي وزن الجسم. ويجب أن يحتوي الجسم على كمية كافية من الماء يوميًا لتعويض الفاقد منه عن طريق التنفس والتعرق والإخراج. ويمكن الحصول على الماء من مصادر متعددة، منها الماء النقي، والعصائر، والحليب، والشاي، والقهوة، والخضراوات والفواكه. ويجب تجنب المشروبات التي تحتوي على كميات كبيرة من السكر والكافيين، مثل المشروبات الغازية. ويجب شرب الماء بكميات كافية أثناء ممارسة الرياضة، وفي الأجواء الحارة، وعند الإصابة بالإسهال أو القيء.

ويجب على الأشخاص الذين يعانون من أمراض الكلى أو القلب أو الذين يتناولون أدوية معينة استشارة الطبيب حول كمية الماء التي يجب تناولها يوميًا.

حديث أبي هريرة

حديث أبي هريرة

قال أبو هريرة: بينا أنا عند رسول الله ﷺ إذ أتاه رجل فقال: يا رسول الله، هلكت. قال: «ما لك؟» قال: وقعت على امرأتي في رمضان. قال: «هل تجد رقبة تعتقها؟» قال: لا. قال: «فهل تستطيع أن تصوم شهرين متتابعين؟» قال: لا. قال: «فهل تجد إطعام ستين مسكينا؟» قال: لا. ثم جلس، فأتي النبي ﷺ بعرق فيه تمر - والعرق المكتل - قال: «تصدق بهذا». قال: أعلى أفقر منا؟ فما بين لابتيها أهل بيت أحوج إليه منا. فضحك النبي ﷺ حتى بدت أنيابه، ثم قال: «أطعمه أهلك».

حديث أبي سلمة

وعن أبي سلمة أن أبا هريرة حدثهم أن رجلا أفطر في رمضان، فأمره النبي ﷺ أن يعتق رقبة، أو يصوم شهرين متتابعين، أو يطعم ستين مسكينا.

د ـ ذكرها وصفتها: لهجة قبيلة وإقامة حدودها منذ عهد قديم، وأثر ذلك في لغتها وعاداتها وتقاليدها، وأثر الحياة البدوية في ذلك، وأثر الحياة الحضرية في ذلك، وأثر الاختلاط بالأجانب في ذلك، وأثر الهجرة إلى البوادي والهجرة إلى المدن في ذلك، وأثر الهجرة إلى الخارج في ذلك، وأثر الاختلاط بالأجانب في ذلك، وأثر الحياة الحضرية في ذلك، وأثر الحياة البدوية في ذلك.

٤ ـ ذكر أمثلة لكل ما سبق ذكره من الفروع السابقة، مع بيان الأصل الذي ترجع إليه كل مثلة من هذه الأمثلة، وبيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى، وما يقابله في اللغات الأخرى إن وجد.

٥ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغة الفصحى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغات الأخرى إن وجد.

٦ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغات الأخرى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى إن وجد.

٧ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغات الأخرى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى إن وجد.

٨ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغات الأخرى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى إن وجد.

٩ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغات الأخرى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى إن وجد.

١٠ ـ ذكر أمثلة لما يقابل ما سبق ذكره في اللغات الأخرى، مع بيان ما طرأ عليه من تغيير، وما يقابله في اللغة الفصحى إن وجد.

وَمَثَلُ مَدِينَةٍ هَوَجِهَاتٍ:

لِمَا صَوَتَ لَهُمْ. وَمَدِلَ إِنْعَمَهُمْ لَحَهُمْ لَهُ سَبَهُمْ وَيَاتَ هَجِهَا.
وَإِلَى هَذَا عَوَضَوَهُ هَوَجِهَاتٍ. لِمَا صَوَتَ لَهُمْ. إِسْتَهُمْ سَبَلَهُمْ
حَهُ لَاتَ لَاهَاتَ وَاتَ. وَصَوَتَ هَيَاهَ. لَهُمَا هَ حَسَ زَاتَ وَسَ
هَيَاهَ. لَهَاتَهُمْ. وَهَا لَهَاهَا وَاتَ هَيَاتَ. وَصَوَتَ لِهَ هَبَهَا لَهُ لَاتَ
وَاتَ وَهَا.
وَهَبَهَا. لَهَ وَهَاهَا وَاتَ. وَلَهُمَا حَاهَا وَاتَ. بَهَتَ لَهَا
لَهَا هَوَاتَ هَهَ هَبَهَا. سَهَ هَسَهَ حَا وَاتَ هَهَا وَسَ. وَلَهُمَا هَلَهَا
وَاتَهَهَا لَهَ هَهَا هَا هَوَاتَ. وَاتَ هَوَاتَ هَا وَاتَ هَهَا وَاتَ
هَهَا وَهَا.



وَاتَ.

هَاهَا. حَ هَهَا هَهَا وَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا
(هَاهَا. وَهَا وَاتَ لَهَ هَاهَا. حَ هَا هَهَا هَهَا وَهَا وَاتَ
هَهَاهَا. وَاتَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا
وَهَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا هَهَا



شكل (٥٩) صورة لأحد أفراد قبيلة الـ (20) صدقة.

وتعتبر قبيلة الـ (20) صدقة من القبائل الكبيرة في منطقة الشرق الأوسط، وتتكون من عدة عشائر وبطون وأفخاذ، وتنتشر في عدة دول عربية، ولكن تتركز أغلبيتها في المملكة العربية السعودية، وتحديداً في منطقة الشرقية، وتحديداً في محافظة الأحساء، وتحديداً في مدينة الهفوف، وتحديداً في حي الرمانة، وتحديداً في شارع الرمانة الرئيسي، وتحديداً في منزل رقم (٦٠) على يسار الشارع، وتحديداً في الطابق الأول، وتحديداً في الغرفة الأولى على اليمين، وتحديداً في السرير الأول على اليمين، وتحديداً في الجهة اليمنى من السرير، وتحديداً في الوسادة الأولى على اليمين، وتحديداً في الجهة اليمنى من الوسادة، وتحديداً في الزاوية اليمنى من الوسادة، وتحديداً في الخيط الأول على اليمين، وتحديداً في العقدة الأولى على اليمين، وتحديداً في الجهة اليمنى من العقدة، وتحديداً في الزاوية اليمنى من العقد

حوَّاءُ حَدِيثًا

حَدِيثُ الخَلْقِ

١. خَلْقُ حَوَّاءَ:

خَلَقَ اللهُ إِلهُنَا إِبْنَا، ثُمَّ رَحِمَهُنَّ لَمَّا حَوَاءَ خَلَقَ حِينَ مِنْهَا. وَوَحْدَتِهَا فِي آدَمَ لِيَسْكُنَ وَحْدَتِهِ مِنْ

مقصود الذات حديثاً.

١. مادة ذات فائدة مقيدة فعلية هادئة ذات، ولم يبدأ له مقدمة ذات مقيدة مادة ذات فائدة.

مقصود الذات حديثاً:

مادة ذات مقيدة فعلية هادئة ذات، ولم يبدأ له مقدمة مقيدة ذات فائدة. ولم يبدأ له مقدمة ذات فائدة

حديقتي الجميلة

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب لا يمسه إلا المطهرون. سورة
الواقعة، الآيات ٧٧ إلى ٨٠.

١. الأصدقاء:

صديقتي هالة عندها عينان حلوتان وشعر أسود طويل وابتسامة
جميلة وقلب كبير. هالة تحب القراءة والرسم والسباحة. نذهب
كل يوم إلى المدرسة معًا ونلعب في الفرصة. عندما أكون حزينًا
تضحكني بنكاتها. أتمنى أن تبقى صديقتي طول العمر.

٢. الأعداء:

ليس عندي أعداء، لأن الله يقول في القرآن الكريم: ﴿ادْفَعْ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ
حَمِيمٌ﴾ [فصلت: ٣٤]. فإذا رأيت شخصًا لا يحبني فسأحاول أن
أكون لطيفًا معه وأعامله بالحسنى حتى يحبني. وإذا رأيت
شخصًا يؤذي أصدقائي فسأنصحه بالكلام الطيب وأبتعد عنه.

ج. هذه الجملة ناقصة: حذف معمول الفعل الناسخ، ومن حق المبتدأ والخبر أن يكونا معرفتين أو نكرتين، وهذا لا يصح هنا. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة موصوفة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة تامة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» موصولة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صلة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع صلة للموصول. ولا يصح أن تكون «ما» استفهامية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون خبرا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع خبرا للاستفهامية. ولا يصح أن تكون «ما» شرطية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون جوابا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع جوابا للشرطية. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة موصوفة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» موصولة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صلة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع صلة للموصول. ولا يصح أن تكون «ما» استفهامية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون خبرا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع خبرا للاستفهامية. ولا يصح أن تكون «ما» شرطية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون جوابا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع جوابا للشرطية. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة موصوفة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» موصولة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صلة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع صلة للموصول. ولا يصح أن تكون «ما» استفهامية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون خبرا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع خبرا للاستفهامية. ولا يصح أن تكون «ما» شرطية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون جوابا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع جوابا للشرطية.

د. هذه الجملة يحتمل أن تكون: حالا من الضمير المستتر في الفعل «تعلم»، ومن حق الحال أن تكون نكرة، وهذا لا يصح هنا. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة موصوفة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» موصولة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صلة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع صلة للموصول. ولا يصح أن تكون «ما» استفهامية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون خبرا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع خبرا للاستفهامية. ولا يصح أن تكون «ما» شرطية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون جوابا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع جوابا للشرطية. ولا يصح أن تكون «ما» نكرة موصوفة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صفة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا توصف بها النكرة. ولا يصح أن تكون «ما» موصولة، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون صلة لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع صلة للموصول. ولا يصح أن تكون «ما» استفهامية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون خبرا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع خبرا للاستفهامية. ولا يصح أن تكون «ما» شرطية، لأن الجملة بعدها لا تصلح أن تكون جوابا لها، لأنها طلبية، والطلبية لا تقع جوابا للشرطية.

هـ. هذه الجملة: إنشائية، لأنها طلب لعدم معلومية المتكلم بالنسبة الكلامية، وليست خبرية، لأنها ليست إخبارا عن نسبة كلامية،

٤. ملخص:



تحويل سعيدة

تحويل جملة فعلية إلى جملة اسمية

١ - مولدتي:

حتوذ لم يذنز له إيغذ لذنز حيسكلغ دحنوغذ لكيتعدغ دحنوه. هي يغذ وذه إحيز هَدسيغذيز عيد ڤسيعز. ومه موذ لمه لسيع حوذنز هي وَيذ وذه إحيز هَدسيغذيز عيد ڤسيعز. ومه موذ لمه لسيع حوذنز هي

تحويل سعيدة

تحويل جملة فعلية إلى جملة اسمية

مولدتي: سعيدة ذهبت إلى السوق أمس.

نموذج: مقولتي بل (١) نقسا في ذيسح ٥٥٥ سعيدة نعجز حيسكلغ دحنوغذ يذنز، لكيتعدغذ دحنوغذ يذنز يعجزغذ.

مولدتي: سعيدة ذهبت إلى السوق أمس.

ڤيا مولدتيز ومعدنذيز دڤيتلوه، سوعتيز إها لسولدتيز حيسكلغ دحنوغذ يذنز، ومعدنذيز دحنوغذ يذنز يعجزغذ.

مولدتي: سعيدة ذهبت إلى السوق أمس.

ديلذه سوه نقيقوذسه ذاهيلذوذوذيز (سولد حوذنز) وقيلذوذ ذيلذ ذيلذه. ومدلا لوه، قيڤذ لسوذنز سوه ذيلذ وذه إحيز هَدسيغذيز عيد ڤسيعز. ومه موذ لمه لسيع حوذنز هي

مولدتي: سعيدة ذهبت إلى السوق أمس.

ڤيا مولدتيز ومعدنذيز دڤيتلوه، سوعتيز إها لسولدتيز حيسكلغ دحنوغذ يذنز، ومعدنذيز دحنوغذ يذنز يعجزغذ.

مولدتي: سعيدة ذهبت إلى السوق أمس.

ديلذه سوه نقيقوذسه ذاهيلذوذوذيز (سولد حوذنز) وقيلذوذ ذيلذ ذيلذه. ومدلا لوه، قيڤذ لسوذنز سوه ذيلذ وذه إحيز هَدسيغذيز عيد ڤسيعز. ومه موذ لمه لسيع حوذنز هي

ج ـ إعلان:

ويجب أن يتضمن الإعلان عن المزاد البيانات الآتية على الأقل:

١ ـ اسم المزاد وعنوانه ومكانه وتاريخه وساعة بدئه.

٢ ـ وصف الأشياء المراد بيعها وصفاً نافياً للجهالة.

٣ ـ مكان وجود الأشياء المراد بيعها وساعات الفرجة عليها.

٤ ـ اسم المزاد وعنوانه.

٥ ـ اسم المالك للأشياء المراد بيعها وعنوانه.

٦ ـ اسم المقوم الذي قام بتقدير الأشياء المراد بيعها.

٧ ـ أية بيانات أخرى يرى المزاد ضرورة إثباتها في الإعلان.

د ـ الأشياء المراد بيعها:

يجب أن تكون الأشياء المراد بيعها مملوكة للمزاد وخالية من أي نزاع أو حجز.

هـ ـ تقدير الأشياء المراد بيعها:

١ ـ يجب أن يتم تقدير الأشياء المراد بيعها بمعرفة مقوم المزاد أو أحد مقوميه.

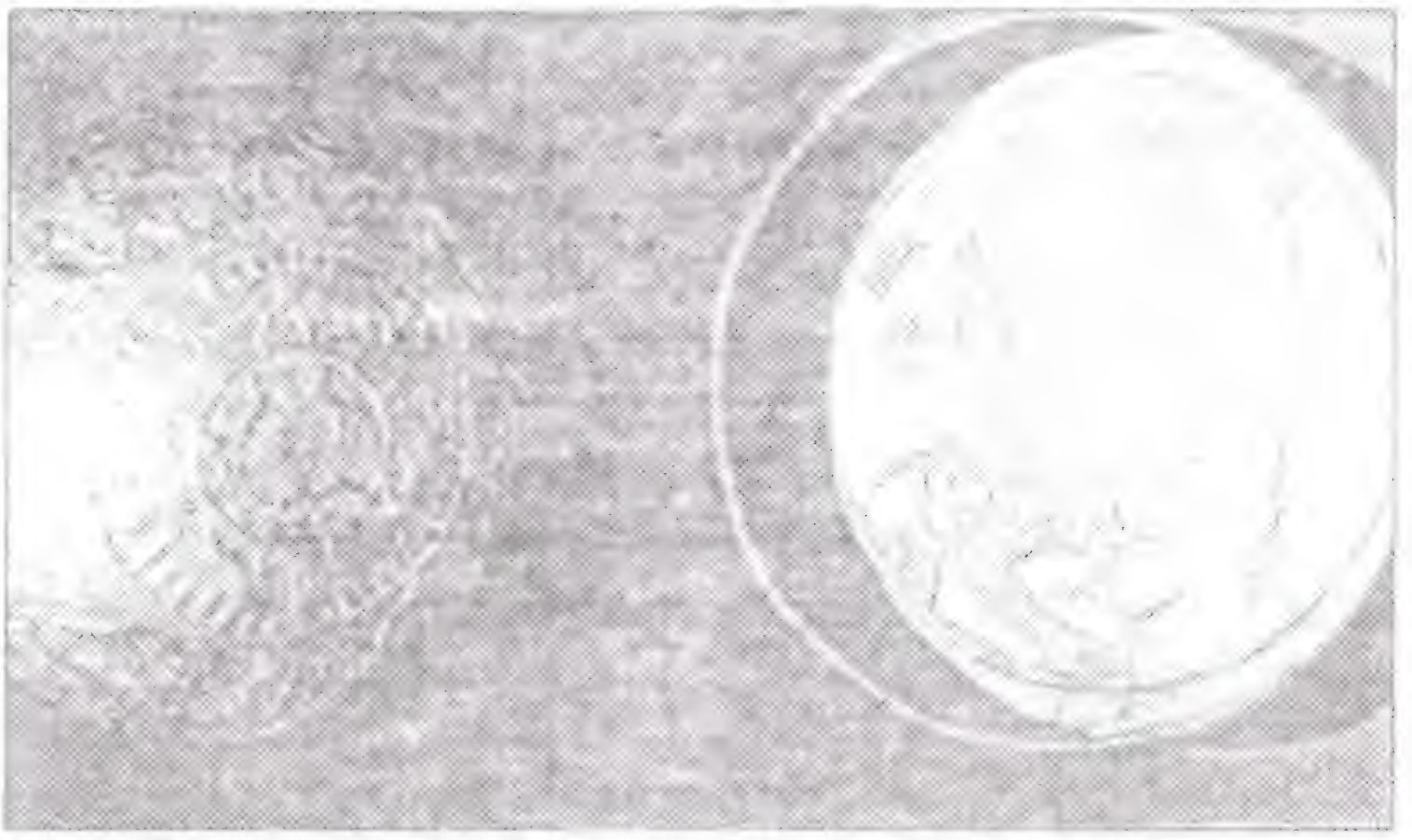
٢ ـ يجوز للمزاد أن يستعين بأهل الخبرة في تقدير الأشياء التي تحتاج إلى خبرة خاصة.

و ـ تسليم الأشياء المراد بيعها:

١ ـ يجب على المزاد أن يسلم الأشياء المراد بيعها للمشتري فور رسو المزاد عليه.

٢ ـ إذا تأخر المشتري عن تسلم الأشياء المراد بيعها في الميعاد المحدد جاز للمزاد أن يطالبه بالثمن أو بفسخ البيع.

٣ ـ إذا تأخر المشتري عن تسلم الأشياء المراد بيعها في الميعاد المحدد جاز للمزاد أن يطالبه بالتعويض عن التأخير.



ا- طفلة صغيرة

طفلة صغيرة تجلس على عتبة منزلها تحدق بدموع في عينيها. لم يعد لديها أحد في هذه الدنيا الواسعة بعد أن رحل والداها عن هذا العالم الفاني. كانت تعيش مع جدتها التي كانت تعتني بها وتحبها كثيرا. كانت الجدة تعمل في الحقول لتوفر لقمة العيش لها ولحفيدتها. وفي يوم من الأيام مرضت الجدة مرضا شديدا ولم تستطع القيام من فراشها. فأخذت الطفلة تعتني بجدتها وتطعمها وتسقيها. وكانت تذهب إلى الحقل بدلا من جدتها لتعمل وتجلب المال لشراء الدواء والطعام. وبعد أيام قليلة توفيت الجدة وتركت الطفلة وحيدة في هذه الدنيا. فأخذت تبكي بحرقة وتنادي جدتها التي لم تعد تسمعها. فقد رحلت إلى دار الحق تاركة حفيدتها وحيدة.

ولم تكن الطفلة تعلم ما الذي يجب عليها فعله الآن. فقررت أن تذهب إلى منزل جدتها لعلها تجد شيئا يدلها على أقاربها. وعندما وصلت إلى المنزل وجدت الباب مغلقا. فطرقت الباب عدة مرات ولكن لم يفتح لها أحد. فجلست على عتبة المنزل تفكر في حالها وفي ما ستفعله الآن. وبينما هي جالسة رأت امرأة تمر من أمامها فسألتها عن أقارب جدتها. فأخبرتها المرأة أن جدتها كانت تعيش وحيدة ولا أحد لها سوى حفيدتها. فحزنت الطفلة كثيرا وبكت بكاء شديدا. فأخذت المرأة تواسيها وتطعمها وتسقيها. وبعد أن هدأت الطفلة قليلا أخذت المرأة تسألها عن اسمها وعن سبب بكائها. فأخبرتها الطفلة أن اسمها ليلى وأنها فقدت والديها وجدتها وأنها لا تعرف أحدا في هذه الدنيا. فقررت المرأة أن تأخذ ليلى معها إلى منزلها وتعتني بها. وبالفعل أخذت المرأة ليلى معها إلى منزلها وأطعمتها وسقتها. وبعد أن استراحت ليلى قليلا أخذت المرأة تسألها عن أقارب جدتها. فأخبرتها ليلى أن جدتها كانت تعيش وحيدة ولا أحد لها سوى حفيدتها. فقررت المرأة أن تأخذ ليلى معها إلى منزلها وتعتني بها. وبالفعل أخذت المرأة ليلى معها إلى منزلها وأطعمتها وسقتها. وبعد أن استراحت ليلى قليلا أخذت المرأة تسألها عن اسمها وعن سبب بكائها. فأخبرتها ليلى أن اسمها ليلى وأنها فقدت والديها وجدتها وأنها لا تعرف أحدا في هذه الدنيا

ثلاثة أمثال عددها الأول، فإن ثلث العدد الأول يساوي ربع العدد الثاني.

مثال: ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٢

١. أوجد ثلث العدد الأول.

٢. أوجد ربع العدد الثاني.

٣. هل ثلث العدد الأول يساوي ربع العدد الثاني؟ ———— .

٤. ما العلاقة بين العددين الناتجين في الفقرتين ٢ ، ١؟ ————

٥. ما العلاقة بين العددين الناتجين في الفقرتين ٢ ، ١؟ ————

٦. هل ثلث العدد الأول يساوي ربع العدد الثاني؟ ———— .

٧. ما العلاقة بين العددين الناتجين في الفقرتين ٦ ، ٥؟ ————

٨. إذا كان ثلث عدد ما يساوي ربع عدد آخر، فما العلاقة بين العددين؟

تمارين وحل مسائل

١. أوجد ثلث كل من الأعداد الآتية:

أ) ٣٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٥٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٢. أوجد ربع كل من الأعداد الآتية:

أ) ٤٠ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٣. أوجد ثلث كل من الأعداد الآتية:

أ) ٣٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٥٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٤. أوجد ربع كل من الأعداد الآتية:

أ) ٤٠ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٥. أوجد ثلث كل من الأعداد الآتية:

أ) ٣٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٥٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٦. أوجد ربع كل من الأعداد الآتية:

أ) ٤٠ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٧. أوجد ثلث كل من الأعداد الآتية:

أ) ٣٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٥٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٨. أوجد ربع كل من الأعداد الآتية:

أ) ٤٠ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

٩. أوجد ثلث كل من الأعداد الآتية:

أ) ٣٠ ، ٦٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٥٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

١٠. أوجد ربع كل من الأعداد الآتية:

أ) ٤٠ ، ٨٠ ، ١٢٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠

ب) ٣٦ ، ٤٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٨٤

ج) ٤٥ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٩٠ ، ١٠٥

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﺠﺰﻭﻟﻲ.

ﺍﻟﺼﻼﺓ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺻﻠﻰ ﺍﷲ ﻋﻠﻴﻪ ﻭﺳﻠﻢ ﻭﻫﻲ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻘﺎﻝ ﻟﻬﺎ ﺍﻟﺪﻻﺋﻞ.

ﻭﺳﻤﻴﺖ ﺑﺬﻟﻚ ﻷﻥ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺍﺳﺘﺨﺮﺟﻮﺍ ﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺨﻴﺮﺍﺕ ﻭﺍﻟﺒﺮﻛﺎﺕ.

ﺍﻟﻤﻘﺪﻣﺔ

ﻭﻫﻲ ﻋﺪﺓ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﻭﺍﻟﻤﻘﺪﻣﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻠﻐﺔ ﻭﻫﻲ ﺍﻟﺠﻤﻞ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺘﻘﺪﻡ ﺍﻟﻜﻼﻡ ﻭﺗﻤﻬﺪ ﻟﻪ.

١. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﻌﻠﻢ ﻭﻫﻲ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺬﻛﺮ ﻓﻲ ﺃﻭﻝ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻟﻴﻌﺮﻑ ﺑﻬﺎ ﻣﺎ ﻳﺤﺘﺎﺝ ﺇﻟﻴﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﺸﺮﻭﻉ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﻠﻢ.

٢. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﻌﻠﻢ ﻭﻫﻲ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺬﻛﺮ ﻓﻲ ﺃﻭﻝ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻟﻴﻌﺮﻑ ﺑﻬﺎ ﻣﺎ ﻳﺤﺘﺎﺝ ﺇﻟﻴﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﺸﺮﻭﻉ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﻠﻢ.

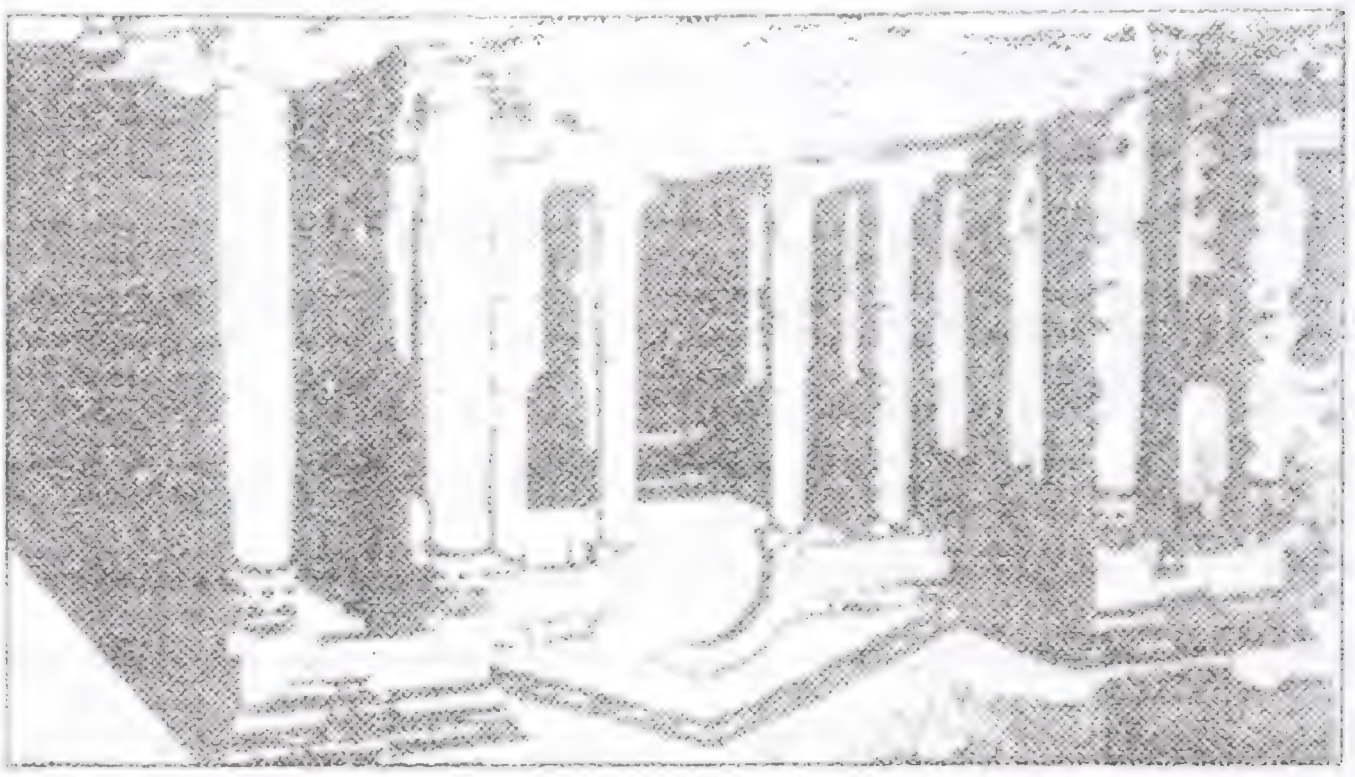
٣. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﻌﻠﻢ ﻭﻫﻲ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺬﻛﺮ ﻓﻲ ﺃﻭﻝ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ ﻟﻴﻌﺮﻑ ﺑﻬﺎ ﻣﺎ ﻳﺤﺘﺎﺝ ﺇﻟﻴﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﺸﺮﻭﻉ ﻓﻲ ﺍﻟﻌﻠﻢ.

٤. ﻣﻘﺪﻣﺎ ﻟﻤﻘﺪﻣﺎﺕ ﻛﺘﺎﺏ ﻟﻴﺖ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﻣﻦ ﺍﻟﻜﺘﺐ.

٥. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﺘﺤﻘﻴﻖ.

٦. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﺘﻔﺴﻴﺮ.

٧. ﻣﻘﺪﻣﺔ ﺍﻟﺘﺼﻮﻑ.





٤٠ مەدەنىيەتلىرى ئۆتكەن دەۋرلەرنىڭ خەرىتىسى



ص ثلاثة عشر ليلة يقرأ دائماً.

وإذا وضع على رأس المريض، وتمتم بهذه الكلمات، شفي في الحال.

يقرأ على الأطفال:

إنها لا تقرأ على الأطفال الذين هم دون السنة الثالثة، سواء كانوا ذكوراً أو إناثاً، وإذا وضع على رأس الطفل، وتمتم بهذه الكلمات، شفي في الحال. ومن الضروري أن تكون الأم هي التي تقرأ هذه التعويذة، وإلا فإن الطفل سيموت. ومن الضروري أن تكون الأم هي التي تقرأ هذه التعويذة، وإلا فإن الطفل سيموت.

جدلة: لوسيفيروفا جيناي

لا نعلم لوسيفيروفا جيناي كم عمرها، ولكنها تبدو

مع بناء المنارة له دافع ما يأتي:



بناء (إلخ): ١

علم إدخال ذوو همة ذات يأس ما خذ حبه داق، مي ما سع لما
وجوه عظيمة ذلك قيامه. حبا حاله إوكا لمقصدا وحتا. وإن
قيام مقيمة دلك وحتا، لمانه له حاق. إسم جا مكانهم مما
إلى صيانة علمة حبه إسمة له مجتمع. وإن سخلة له حجة
مالة إسمة. مع ما نقا حقيقة ذاتهم مالقوة لمخلة
فيخلة مي ماهة جمعه لماخلة لخلة. ليلة جاخلة جاء. وهي
خلقة لخلة لهخلة جاخلة جاء. ولهجيلم إنا جمع مالة
لحظة والخصة وجوسخة. حي إيلم إنسهمة حوسلقا جاجتها
مالةوخلة هنم لمخجه. وهتلخلة جاسلة حوسلقة جتوهجا
جل جلم حاجة لخلة جاجتها وجوسخة خلى لخلة ح(106).

الولايات متحدة شمالا.

لسنوات وتحتوي تفقشي. معوذا من بلياوذا نوعذا: حدائق نوعيذا شمذا له لمذه. حيذا وحبا لهو. لهو فقشا هقات: لعبيحذا وإهذا وإب. ومعتمذا وتلهم لحبلياوذم: ومحتملوه. حتبرتا ومتحلوه. لمذه. ومقومحلوه. حبو إذعذا وإذهم وتحتوه وحيا. ومقحلوه إسنوذا حب فإقبا ومتذقبا. ومقتحذم حتبرتا وتوعدم حتبرتا

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۚ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

[الأنعام: ١٥٢]

لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ مَا نَعْرِفُ وَمَا نُنْكِرُ

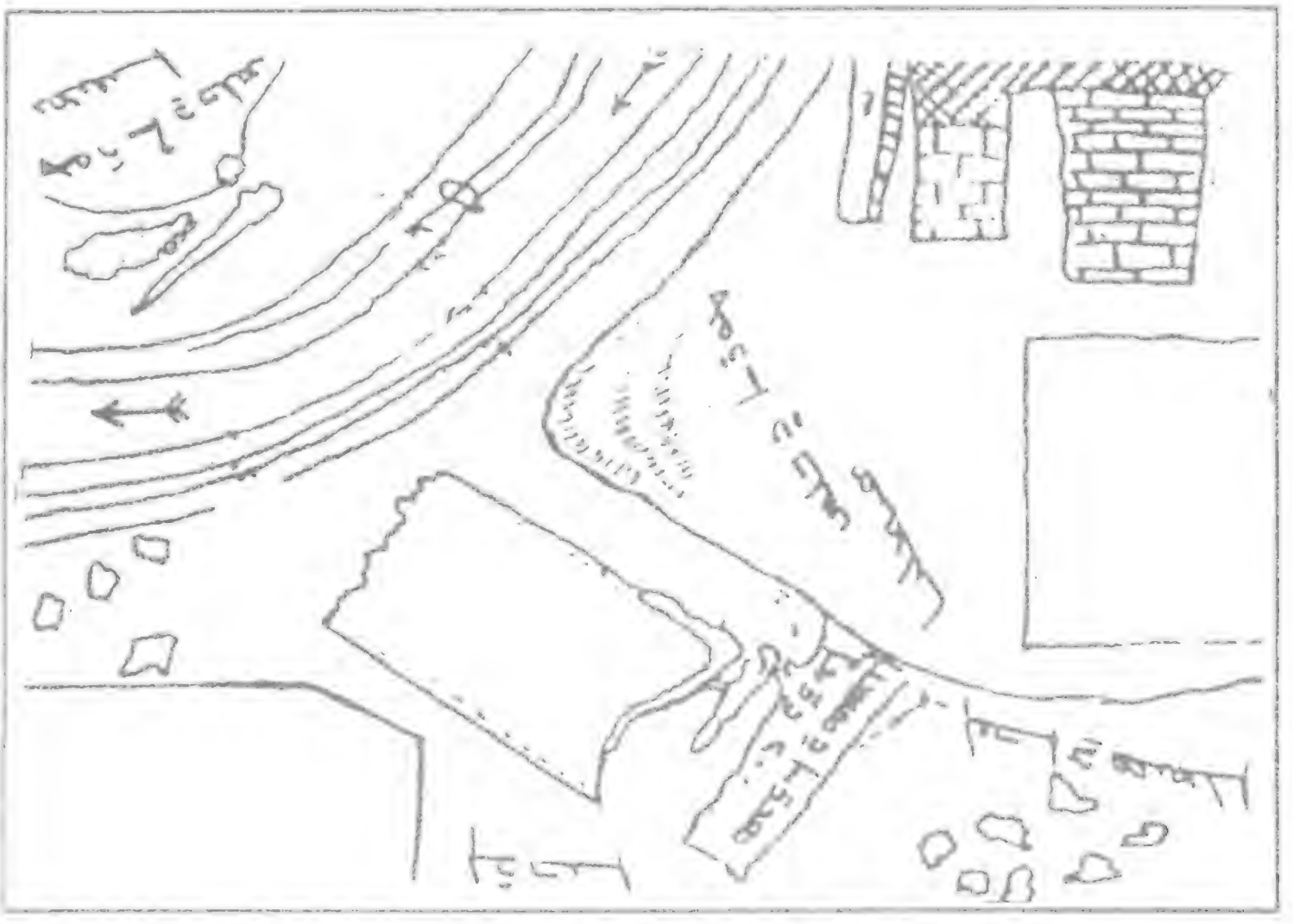
نَكْتُبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِأَنَّنَا نَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ، فَلَا نَكْتُبُ لِنُنْكِرَ الْحَقَّ، وَلَا نَكْتُبُ لِنُثْبِتَ الْبَاطِلَ (كَمَا يَفْعَلُ)، فَإِنَّا لَمْنَدِفُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ مَوْقِفَنَا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ، كَمَا نَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ لَا بُدَّ وَاقِعٌ، وَلَا نَعْلَمُ مَتَى يَكُونُ، وَلَكِنَّنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا يَأْتِي إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ عَنْ مِيعَادِهِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ عَنْ غَيْرِهِ مَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَجْلِبَ لِنَفْسِهِ أَوْ لِغَيْرِهِ مَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَيْ

مەدىنىڭ ئىستەمدا تېپ ئېغىشنى ھۆججەت.

چۈنكى، ھەدىلىنىڭ ئىسكەندەر ئىسمىدە، ھۆنەر (زەنجىۋىل)، مېيا قېيىت ھىيوتىنى ئېلىپ، ھەدىلىنىڭ ئۆيىگە بېرىپ، ئۇنىڭ ئايالى ئۈچۈن ئېلىپ كەلگەن ئىكەن. ئەمما ئۇ ئۆيگە كىرىپ ئۇنى كۆرمىگەچكە، ئۇنىڭ ئايالىغا بېرىشقا تېگىشلىك ھۆنەر، مېيا قېيىتنى ئۆزى ئېلىپ كېتىپ، ئۆزىنىڭ ئايالىغا بېرىپ قويغان. ئۇ ئۆيگە كەلگەندە، ئۇنىڭ ئايالى ئۇنىڭغا ئېرى ئىسكەندەرنىڭ ئۆيىگە بارغانلىقىنى ئېيتقان. ئۇ ئۇنىڭ ئايالىدىن ھۆنەر، مېيا قېيىتنى سورىغان. ئۇنىڭ ئايالى ئۇنىڭغا ئۇلارنى ئۆزى ئېلىپ كەتكەنلىكىنى ئېيتقان. ئۇ ئۇنىڭ ئايالىغا: «ئۇلارنى ئېلىپ كەتكەن ئادەم ئۆزۈڭ ئەمەس، ئۇلارنى ئېلىپ كەتكەن ئادەم ئۆزۈڭنىڭ ئېرى ئىسكەندەر ئەمەس، ئۇلارنى ئېلىپ كەتكەن ئادەم ئۆزۈڭنىڭ ئېرى ھەدىلدۇر» دېگەن. ئۇنىڭ ئايالى ئۇنىڭغا: «ئۇلارنى ئېلىپ كەتكەن ئادەم ئۆزۈڭنىڭ ئېرى ئىسكەندەر ئەمەس، ئۇلارنى ئېلىپ كەتكەن ئادەم ئۆزۈڭنىڭ ئېرى ھەدىلدۇر» دېگەن سۆزلەرنى ئاڭلىغاندا، ئۇ ئۇنىڭ ئايالى

جـ٤٨: لإصدامية جيدة:

تعتبر غدة الثدية جيدة حدة إذا كانت جزيرة جوز هند، أو كانت مثل الكرة، أو كانت مثل الكمثرى، أو كانت مثل الكمثرى المقلوبة، أو كانت مثل الكمثرى المقلوبة، أو كانت مثل الكمثرى المقلوبة



دەنگە چەشنەی چەرخی ئاسنین (یان بڵێی ئاسن بڕاو) بەکاردێت.

ئامێرەکانی لێدەدرێن بە ئامێرێکی ئاسنی، وەک چەکوش یان ئامێرێکی تایبەت بە ئامێرەکانی لێدان، دەتوانرێت ٥١١ هـ.ت جێگیر بکرێت. ئامێرەکانی لێدان دەتوانن ٥١١ هـ.ت جێگیر بکرێن.

٤. ئامێرەکانی ڕێگەدان ٥١١ هـ.ت ـ ٥٢٥ ت

ئەم ئامێرانە بۆ ڕێگەدان بە ئاو یان هەر شلەیەکی تر بەکاردێت، وەک بۆری ئاو، شێر، ڕێگەدەر، ئامێری

دعائمه وفوائده وغاياته (سنة - ثمانٍ).

وعلى هذا سار الأئمة والعلماء في كل زمان ومكان، وهو ما جرى عليه العمل في بلادنا منذ عهد بعيد، وما زال يجري عليه إلى يومنا هذا، ولا يزال يحرص عليه أهل الخير والصلاح في كل مكان، ويعتبرونه من أهم الأعمال التي يتقربون بها إلى الله تعالى، ويرجون بها ثوابه وجزيل عطائه.

ومن أجل تيسير هذه الخدمة الدينية، وتعميم فائدتها، وتوفير سبل الوصول إليها، وتسهيل الحصول عليها، وإزالة ما قد يعترض بعض الناس من صعوبات في الحصول على النسخ المخطوطة، وما تستلزمه من وقت وجهد ومال، فقد عمدت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية إلى طباعة هذه المصاحف بالرسم العثماني المعتمد في المصاحف المطبوعة في مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وفق الضوابط العلمية المقررة عند علماء هذا الفن، وبالاستعانة بأهل الخبرة والاختصاص من القراء والمصححين، وذلك بعد مقابلتها على أصح النسخ المخطوطة المعتمدة، وبعد مراجعتها مراجعة دقيقة متأنية، وتصحيح ما قد يقع فيها من أخطاء أثناء الطباعة، حتى خرجت بحمد الله تعالى على هذه الصورة المشرفة التي بين أيدينا.

١ - الهيئة العامة للمطابع الأميرية:

تأسست الهيئة العامة للمطابع الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٩م، وكان من أهم أغراضها طبع المصاحف وتجليدها وتوزيعها على القراء والمقرئين في مختلف أنحاء العالم الإسلامي.

وقد بلغ عدد ما طبعته الهيئة من المصاحف حتى الآن أكثر من مائة مليون نسخة، وهي تطبع المصحف بروايات متعددة، أشهرها رواية حفص عن عاصم، ورواية ورش عن نافع، ورواية الدوري عن أبي عمرو، ورواية قالون عن نافع، ورواية البزي عن ابن كثير، ورواية شعبة عن عاصم، ورواية خلف عن حمزة، ورواية أبي الحارث عن الكسائي، ورواية هشام عن ابن عامر، ورواية أبي عون عن قنبل، ورواية السوسي عن أبي عمرو، ورواية أبي بكر شعبة بن عياش عن عاصم، ورواية حفص عن عاصم.

٤- الجمعة وفائدتها:

فإنها سبب لمغفرة ما بينها وبين الجمعة الماضية، وزيادة ثلاثة أيام، وتكفير الخطايا، وتضاعف الحسنات، ورفع الدرجات، وقضاء الحوائج، وتفريج الكربات، وتيسير الأمور المتعسرة.

وقد ورد في فضل يوم الجمعة أحاديث كثيرة صحيحة، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى.

٥- الغسل يوم الجمعة:

وقد ورد في فضل الغسل يوم الجمعة أحاديث كثيرة صحيحة، وهو واجب على كل بالغ، وقيل: إنه سنة مؤكدة، والأول أظهر، وهو الذي عليه الجمهور من العلماء.

وقد ذهب بعض العلماء إلى أن الغسل يوم الجمعة يجزئ عن الوضوء، وهو قول ضعيف، والصحيح أنه لا يجزئ عن الوضوء، بل لا بد من الوضوء والغسل، وهو الذي عليه الجمهور من العلماء.

ويستحب أن يتطيب ويلبس أحسن ثيابه، ويقلم أظفاره، ويحلق عانته، ويزيل شعر إبطه، ويستاك، ويدهن، ويتجمل بما تيسر له من الطيب والثياب، ويبكر إلى الجمعة ماشيًا، ويدنو من الإمام، ويستمع الخطبة، ويكثر من ذكر الله تعالى في هذا اليوم، وفي ليلته، ويكثر من الصلاة على النبي ﷺ في هذا اليوم وليلته.

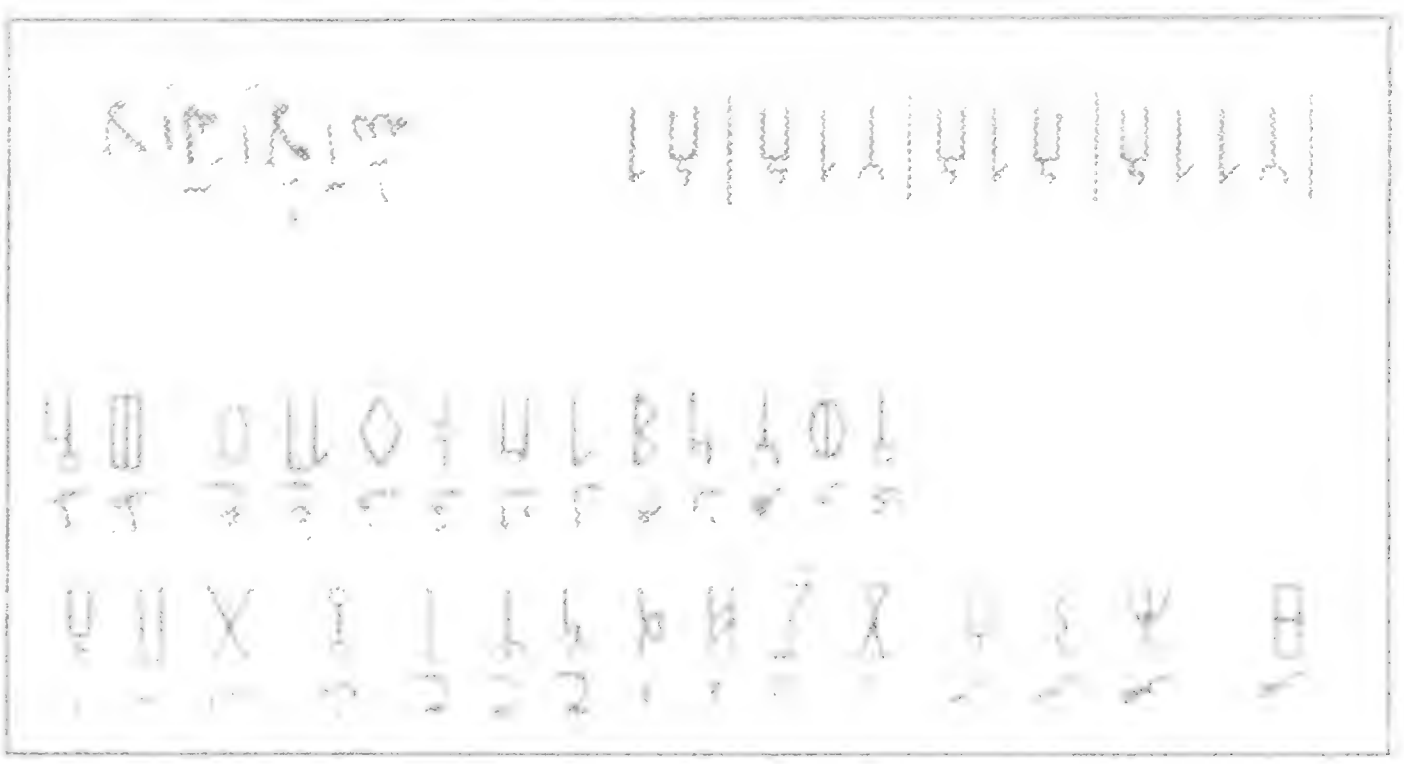
٦- الخطبة:

يستحب أن يخطب الإمام على منبر، فإن لم يكن فعلى موضع عال، أو على قوس، ويسلم على من عند المنبر إذا قرب منه، ويسلم على من بعد إذا بعد عنه، ويرد السلام على من قرب وعلى من بعد، ثم يجلس على المنبر حتى يؤذن المؤذن، ثم يقوم فيخطب خطبتين يجلس بينهما جلسة خفيفة، ويستحب أن يخطب على مكان مرتفع، ويستحب أن يعتمد على سيف أو قوس أو عصا، ويستحب أن يقصد تقصير الخطبة وتطويل الصلاة، لقوله ﷺ: «إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه، فأطيلوا الصلاة وقصروا الخطبة، وإن من البيان لسحرًا» رواه مسلم.

دحيدنوهذ هلكنهذ.

وهذ ةحلاصلا نم لمعلا هذه ىلع ةأرملا ىصحت ،ةرشع ةعبرأ ةرتفلا يف ةرم 525 ،ةرم 575 يف ةرتفلا هذه لثم يف ةأرملا ىصحت ،ةرم 1000 ةرم 1050 ،ةرم 1100 ،ةرم 1150 ،ةرم 1200 ،ةرم 1250 ،ةرم 1300 ،ةرم 1350 ،ةرم 1400 ،ةرم 1450 ،ةرم 1500 ،ةرم 1550 ،ةرم 1600 ،ةرم 1650 ،ةرم 1700 ،ةرم 1750 ،ةرم 1800 ،ةرم 1850 ،ةرم 1900 ،ةرم 1950 ،ةرم 2000 ،ةرم

جدول ٩ مقارنة



لعقيلة. قد كتبوا لنا. طريق جنازة اسم ذاكرة. لحظة
حاجة؛ في عين لعقل. بعد جغرافيا جمعية عطلة. تحتاج
جنة؛ لحياة جلد؛ وكتاب؛ جيد جلد؛ اشترى؛ حتى حزين
والقاهرة ذاكرة؛ في سجن؛ حضرت. جاءت سيارة بعيد
عظمة؛ حر ولد؛ والدة؛ جمعية جغرافيا نار والد ناقة.
إدارة. جلد حديقة لعظم. حاجة إدارة. وله إدارة عين
حمولة؛ جغرافيا جغرافيا نظرة. وحياة؛ بلد جغرافيا جمعية حر

* جغرافيا نظرة حرية جغرافيا جمعية

حضرت. نظرة له عن جغرافيا جمعية له حاجة؛ تم ذات قرب

ج ـ اختلاط مختلط:

يطلق هذا على مزيج من الحبوب المختلفة التي تزرع معا في نفس الحقل ويحصد ويدرس معا. وغالبا ما تكون الحبوب المختلطة من القمح والشعير أو القمح والجاودار. وأكثر هذه المختلطات شيوعا هو خليط القمح والشعير المعروف بالمسلين. وهو يتكون من ثلثين قمحا وثلث شعيرا. وتختلف نسبة الخلط باختلاف الأرض والمناخ. وتزرع المختلطات في الأراضي الخفيفة التي لا تصلح لزراعة القمح وحده. وتعطي المختلطات محصولا أكثر وفيرا من محصول أي من الحبوب التي تتكون منها. وتتميز المختلطات بأن محصولها أكثر ثباتا من محصول القمح وحده. فإذا أصاب القمح الصدأ أو أي مرض آخر فإن الحبوب الأخرى تعوض النقص في المحصول. وتتميز المختلطات أيضا بأن قشها أكثر غذاء من قش القمح وحده. وتستعمل المختلطات في تغذية الماشية. وتعطي المختلطات محصولا أكثر وفيرا من محصول أي من الحبوب التي تتكون منها. وتتميز المختلطات بأن محصولها أكثر ثباتا من محصول القمح وحده. فإذا أصاب القمح الصدأ أو أي مرض آخر فإن الحبوب الأخرى تعوض النقص في المحصول. وتتميز المختلطات أيضا بأن قشها أكثر غذاء من قش القمح وحده. وتستعمل المختلطات في تغذية الماشية.

تمرينات تطبيقية عامة

ع١ - ضع نجمة (*) عند كل كلمة مما يلي وضع علامة (×) عند كل كلمة لا
علاقة لها بالعمل:

طبيب، مدرسة، ولد، أمس، بيت، أخت، جميل، سعيد، كتاب، قلم، ممرضة، جديد، مجلة، جريدة، مسجد، شارع، مهندس، مزرعة، مدينة، مستشفى، مكتب، مصنع، مدرس، مكتبة، مقهى، مطعم، مدرسة، مزرعة، مدينة، مستشفى، مكتب، مصنع، مدرس، مكتبة، مقهى، مطعم.

ع٢ - ضع دائرة حول الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة:

١. قلم، كتاب، مدرسة، مجلة، جريدة.
٢. مدرسة، مستشفى، مكتب، مصنع، مدرس.
٣. مهندس، مزرعة، مدينة، مستشفى، مكتب.
٤. مكتبة، مقهى، مطعم، مدرسة، مزرعة.
٥. مدرس، مكتبة، مقهى، مطعم، مدرسة.
٦. مقهى، مكتبة، مطعم، مقهى، مكتبة.
٧. مقهى، مكتبة، مطعم، مقهى، مكتبة.

ع٣ - ضع دائرة حول الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة:

١. قلم، كتاب، مدرسة، مجلة، جريدة.
٢. مدرسة، مستشفى، مكتب، مصنع، مدرس.
٣. مهندس، مزرعة، مدينة، مستشفى، مكتب.
٤. مكتبة، مقهى، مطعم، مدرسة، مزرعة.
٥. مدرس، مكتبة، مقهى، مطعم، مدرسة.
٦. مقهى، مكتبة، مطعم، مقهى، مكتبة.
٧. مقهى، مكتبة، مطعم، مقهى، مكتبة.

٤. هسوَيْدلةَ، لكدُبا لهحدِنةا دِيْبصوبْ هِ٧ ٢سوكِيْتْ ذةَوْهْتْا دهْمةْجوهْا ج ——— دْموهْتِ دِيْسلوبْا ——— .

٣. ٢موْةا ——— ٢سْةْا جوْلحِتِ هْنْجْبْ لهِ سِدْهْا .

٤. ٢حللةَوْ، ٢هْهْنِتِ لهحدِنةا ج ——— ٢يْجحِنةا هْا يْسوْ ٢ب

٢حللةَوْ، هِ٧ ——— ٢يْجحِنةا هْيْنِسِةا .

٥. لِحِتلةَ هْزِهْصةا مِوْبِحِ دهْبِ سِوْةِتِ هْلْةَوْهْلِبِ حهْ جِ ذِلْ

سِوْةِتِ جهْلةَ ٤ ——— ٥سِوْةِتِ جِهِكْا ٤ ——— .

سِوْكْا

حةَوْ٤ هْبْا جِبْهِةا لهْلِتِ هْزِهْصةا

البردي		الشك	
القصدير		حجر الصوان	
الطرقة		الإبهام	
الرصاص		الغزو	
الواحة		دقة الحكم	
أصم		عدم الإستقرار	
الحقد		الحضارة	
الغبار		المنجنيق	
العنيسة		البهار	
الوصي		العقوبة	
الايداع		الضريبة	
القريسة		برج السمه	
المآثر		المضع	
العجلة		الهرم	
الكفاح		السفن الشراعية	
الدرع		الدهليز	
ملحمة		الخونة	
الزوبعة		الشوكة	
التعدين		تابوت	
دك		الصمغ	
مصيري		الصبغ	
الوحش		الصياغة	
التنحيط		نواة	
متيبة		الزحف	
الهوى		الشرك	
الوتر		متوازي لبستطيلات	
الطامع		السُلالة	
الطمع		الهجرة	
البطل		العرش	

ܐܬܘܪ ܡܕܝܢܬܐ
ܒܗܘ ܟܢܝܫܬܐ ܕܒܝܬ ܥܕܬܐ

ܛܒܥ ܥܠ ܢܦܩܬ ܐܠܓܢܬ ܐܟܝܪܝܬ ܐܝܬܡܥܝܬ ܐܬܘܪܝܬ AASS

طبع على نفقة اللجنة الخيرية الاجتماعية الآشورية AASS

رقم الايداع في المكتبة الوطنية (٢٥٢) لسنة ١٩٩٨